

En el acto por los quince años del atentado contra la Embajada de Israel se destacó el fallo de la Corte que impidió la prescripción de la causa. Palabras del embajador israelí, el canciller argentino, el jefe de Gobierno, un familiar de las víctimas y un sobreviviente

"El atentado acabó con nuestras vidas como las habíamos conocido"

Páginas/6/7

La familia del testigo desaparecido pidió en una carta abierta ayuda e información para recuperarlo con vida

"No se olviden de Julio López"

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 17 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6595
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

SUPLEMENTOS



MUERTO

Los primeros rumores hablaban de un accidente. Después directamente se empezó a decir que había muerto. Pero el propio implicado salió a desmentirlo. "Hoy me levanté y me dijeron que me maté", contó antes de manifestar su preocupación por lo que pudiera haber sentido su familia ante semejante noticia. "También hablé con mis abogados –terminó Diego Armando Maradona ya con un dejo de ironía–. No es normal que digan que un tipo se murió. Me parece que los muertos no hablan."

17

Roger Waters se presenta en River

El señor Pink Floyd

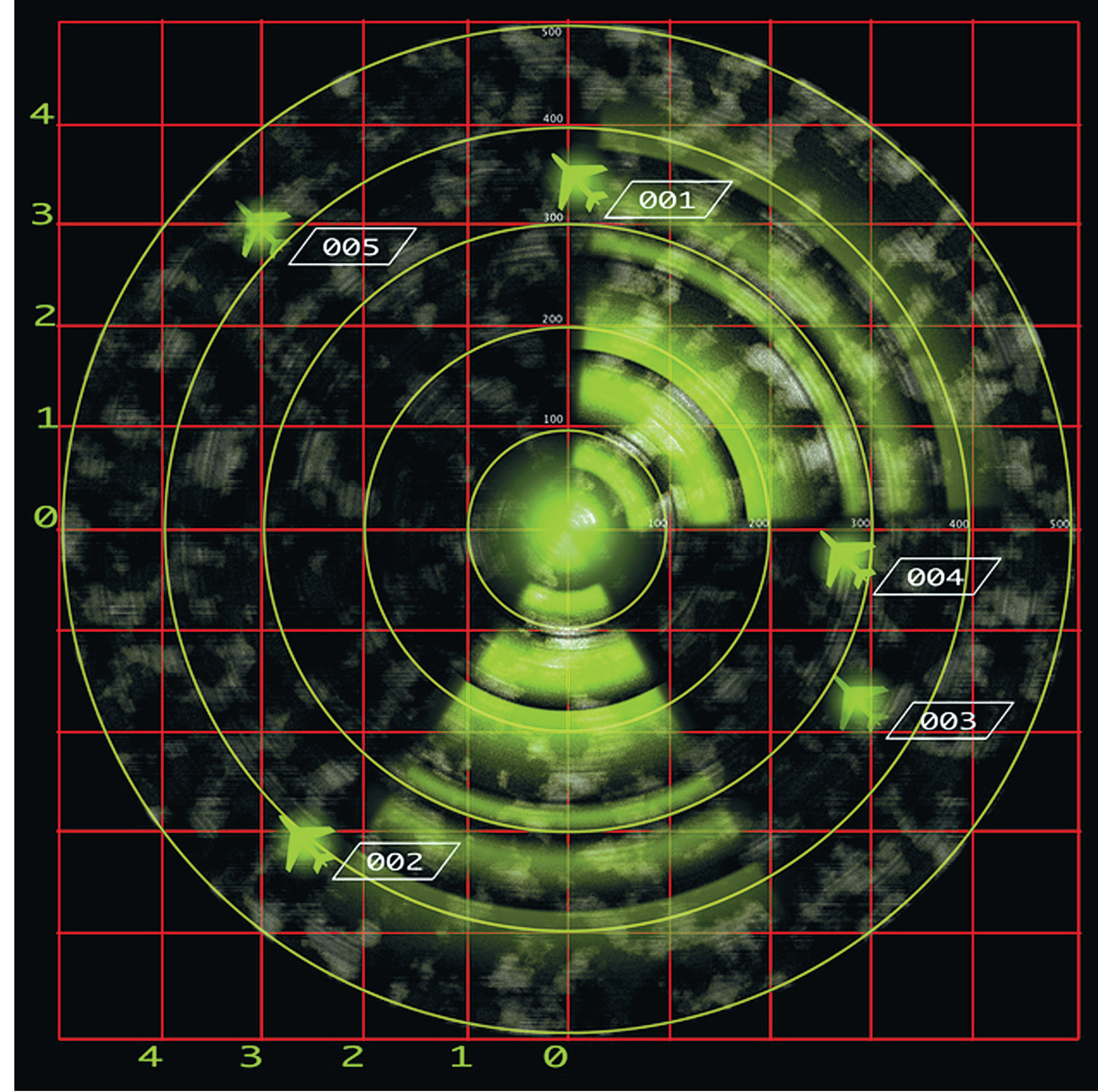
Páginas/22/23



En medio de la discusión sobre la seguridad aérea y las demoras en los vuelos, Kirchner ordenó alquilar otros dos radares "para que no queden dudas". Defensa anunció que además se cambiarán todas las consolas de la estación de Ezeiza. Por ahora, los controladores mantienen sus cuestionamientos

Páginas/2/3

PANTALLA CALIENTE



Télam



El ex jefe de la Fuerza Aérea Eduardo Schiaffino fue involucrado en la denuncia de la OA.

La OA pide investigar la plata de la Fuerza Aérea

Por Irina Hauser

En medio de la polémica sobre la (in)seguridad en el tráfico aerocomercial, el titular de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas Ortiz de Rozas, reclamó que se investigue adónde va a parar el dinero de la Fuerza Aérea. "En octubre del año pasado hicimos una denuncia penal con un pedido de coima totalmente comprobado y la Justicia no hizo nada, ni siquiera hubo indagatorias a pesar de que el fiscal Federico Delgado las pidió", protestó el funcionario en diálogo con *Página/12*. Se refería, en particular, a una presentación que reveló que una fundación de la Aeronáutica se usaba para desviar, a través de empresas truchas, fondos que estaban destinados a los servicios de salud para el personal militar. En aquella pesquisa, hasta quedaba involucrado el entonces jefe de la fuerza, Eduardo Schiaffino.

Por esas casualidades, el mismo juez federal que tiene a cargo la causa iniciada OA, Norberto Oyarbide, instruye dos expedientes derivados de las investigaciones del ex piloto y actual director de cine Enrique Piñeyro sobre la seguridad aérea. El más reciente es el que se refiere al estado del radar de Ezeiza y la responsabilidad de diez jefes de la aviación militar. El otro, que lleva casi siete meses en tribunales, se inició por un pedido del fiscal Carlos Rívolo, que quedó horrorizado después de ver la película *Fuerza Aérea S.A.* Rívolo pidió la indagatoria de seis oficiales, que hasta ahora no fueron citados.

El trabajo de la OA sobre los sobornos y el manejo irregular de fondos de la Fuerza Aérea tiene algunos puntos tragicómicos. Por empezar, la denuncia original ante el organismo de Fleitas fue presentada por el propio Schiaffino, por orden del entonces ministro de Defensa José Pampuro. Pero el ex jefe aeronáutico terminó como sospechoso.

Una de las pruebas más insólitas del expediente es la confesión por escrito del apoderado de la empresa Geo Salud, Eduardo Kelly, de que había recibido un pedido de coima de 93 mil pesos para firmar un convenio con la Fundación Sanidad Aeronáutica (Fusaer) por el cual se proveerían medicamentos a la obra social de los aviadores. Los personajes que le plantearon el negocio en esos términos, precisó, fueron el brigadier retirado Hernán Daguerre y un intermediario, Hugo Mario Pisciotti, a quien vinculó con el servicio de inteligencia de la Fuerza Aérea. Le habían sugerido, además, que el soborno sería disimulado con una supuesta auditoría del convenio que figuraría a cargo de la empresa "Magister Doctor", presidida por Pisciotti.

> Abel Fleitas Ortiz de Rozas reclamó a la Justicia por la falta de avances en una denuncia por coimas en la Aeronáutica. El caso llegaba al ex jefe Schiaffino. "No se hizo nada, ni siquiera se llamó a indagatoria", se quejó Fleitas.

Kelly se enojó porque al recibir el primer cheque, por 370 mil pesos, se lo rebotaron en el banco. Entonces le fue a reclamar directamente a Schiaffino. En un escrito le detalló que Daguerre y Pisciotti le habían dicho "que la finalidad del convenio era obtener recursos para repartir ya que tenían que cobrar veinte personas" incluido "el jefe de la Fuerza que solicitaba 70.000 pesos mensuales en efectivo". El contrato era de 880.000 pesos mensuales.

En octubre de 2005, el brigadier Daguerre, que era el representante oficial de Fusaer, fue sancionado con 35 días de arresto por librar un cheque sin fondos. Pero la maniobra era mucho más compleja que eso. El convenio con Geo Salud quedó abortado cuando Kelly protestó. Pero a esa altura, la Fundación –creada en teoría para "optimizar" los servicios del Hospital Aeronáutico– ya había hecho muchas otras contrataciones irregulares. Por ejemplo, figura la aparente compra de un mamógrafo a "Diagnóstico Científico S.A.", una empresa quebrada que figuraba como deudor irrecuperable y tenía el mismo domicilio que daba Pisciotti por "Magister Doctor", según consta en la causa. También se contrató el alquiler de equipos por 2000 dólares mensuales con un tal Juan Galup, que había dado un número de CUIT no registrado en la AFIP y que reclamaba los pagos en el mismo domicilio de "Magister Doctor". Y la lista sigue. Son al menos nueve contratos truchos.

"Lo mínimo que esperábamos era que el juzgado de Oyarbide despejara el gran interrogante: cuántos y quiénes son los jefes de la Fuerza Aérea que podrían estar en el negocio. Pero no se investigó nada. La causa revela con pruebas muy directas una trama de intereses y de corrupción en perjuicio de quienes teóricamente eran los beneficiarios, el personal de la fuerza. Se sustrajeron recursos que eran para ellos", se quejó Fleitas. En octubre del año pasado, el fiscal Delgado pidió la indagatoria de Daguerre y Pisciotti, pero nunca fueron citados. Señaló en un dictamen que se debía establecer la responsabilidad, cuanto menos, de Schiaffino y de su segundo, el brigadier Eduardo Bianco. No hubo novedades. "No me explico esta inactividad", insistió el jefe de la OA. Sabemos que, además, hubo compras con sobreprecios muy grandes y pruebas contundentes de un pedido de coima. Cuanto más tiempo pasa mayor es la impunidad", advirtió.

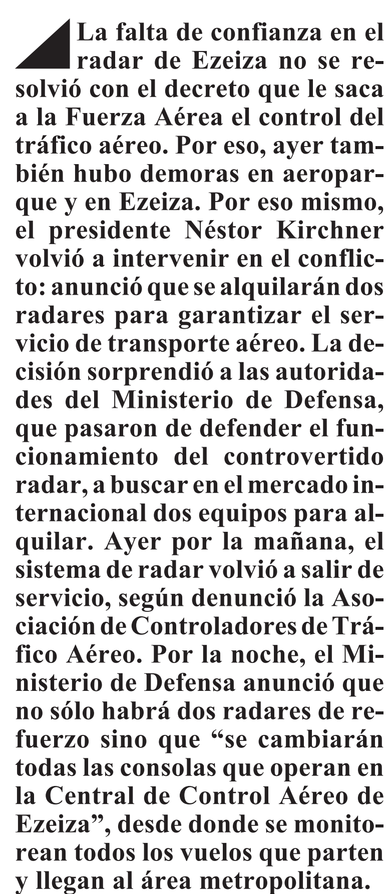
En otra causa pendiente, a cargo de Guillermo Montenegro, al menos dos personas ligadas a la Aeronáutica fueron denunciadas en abril de 2006 por la Fiscalía de Investigaciones Administrativas por no incluir en sus declaraciones juradas que tenían tarjetas de crédito emitidas en el exterior, que usan aquí.

El juez Oyarbide, por su lado, tiene material de sobra para estudiar no sólo quiénes están comprometidos en el descontrol aéreo, sino qué hacen los brigadieres y comodoros cuando no están custodiando la aviación comercial.

EN MEDIO DE LA POLEMICA

Marchen dos

Por Eduardo Videla



La falta de confianza en el radar de Ezeiza no se resolvió con el decreto que le saca a la Fuerza Aérea el control del tráfico aéreo. Por eso, ayer también hubo demoras en aeroparque y en Ezeiza. Por eso mismo, el presidente Néstor Kirchner volvió a intervenir en el conflicto: anunció que se alquilarán dos radares para garantizar el servicio de transporte aéreo. La decisión sorprendió a las autoridades del Ministerio de Defensa, que pasaron de defender el funcionamiento del controvertido radar, a buscar en el mercado internacional dos equipos para alquilar. Ayer por la mañana, el sistema de radar volvió a salir de servicio, según denunció la Asociación de Controladores de Tráfico Aéreo. Por la noche, el Ministerio de Defensa anunció que no sólo habrá dos radares de refuerzo sino que "se cambiarán todas las consolas que operan en la Central de Control Aéreo de Ezeiza", desde donde se monitorean todos los vuelos que parten y llegan al área metropolitana.

> El Presidente dijo que lo había decidido "para que no haya dudas" sobre la seguridad. Y sostuvo que apunta a recuperar "la quebrada estructura aérea argentina". También anunciaron que serán renovadas las consolas de la Central de Ezeiza. La Asociación de Controladores asegura que ayer el radar volvió a fallar.

"Di la orden al jefe de Gabinete y a la ministra (Nilda) Garré que alquilen dos radares más para que no haya ningún tipo de dudas y estén todos los argentinos seguros", anunció el presidente Néstor Kirchner, en Puerto Madryn, Chubut. Estos equipos vendrían a adelantarse a los once radares cuya fabricación fue contratada por el Gobierno con la empresa argentina Invap, una sociedad del Estado perteneciente a la provincia de Río Negro. "Estamos avanzando en el proceso de recuperar la quebrada estructura aérea argentina", dijo Kirchner, durante un acto en Puerto Madryn, en alusión a esa inversión.

La urgencia en salir a alquilar radares obedece a que los primeros equipos de Invap, se estima, estarían listos para instalar a fin de este año. Y la presión sobre la seguridad en Ezeiza y aeroparque es demasiada como para esperar.

Los radares de Invap están destinados al control de tránsito aéreo, en distintos aeropuertos del país. Además está en marcha una licitación internacional –que cierra el próximo martes 20– para adquirir cuatro radares 3D, pero éstos estarán destinados a la prevención y lucha contra el contrabando y el narcotráfico, y estarán disponibles recién a

El piloto y la ministra

El ex piloto y director de cine Enrique Piñeyro cargó duro contra la ministra de Defensa, Nilda Garré: "Le miente a la población de un modo descarado, y está arriesgando sus vidas cuando dice que los vuelos operan en condiciones de absoluta seguridad", afirmó.

Garré, por su parte, aseguró que "quien miente" es Piñeyro, pero dijo que prefería no entrar en una polémica centrada en la figura del cineasta.

El ex piloto sostuvo que "no se puede usar control radar, es criminal usarlo", y denunció que "un avión boliviano no chocó de milagro con otro", el viernes pasado. Piñeyro dijo haber recabado datos de irregularidades en el funcionamiento del radar que, agregó, llevará al juez federal Norberto Oyarbide. "Si esto entienden por seguridad garantizada, están jugando con la vida de todos nosotros. No podemos estar en manos de gente tan irresponsable. No entiendo qué le pasa a la ministra, no entiendo para quién juega", afirmó.

"Está jugando para la Fuerza Aérea en lugar de jugar para la sociedad. Es una locura lo que está diciendo. No me entra en la cabeza que se pueda jugar con la vida de la gente de esa forma. Dice que son infundadas las denuncias. ¿Hay que esperar que choquen dos aviones?", se preguntó.

Al anunciar el traspaso del control del tráfico aéreo a un organismo civil, Garré afirmó que son "infundados los comentarios que están diciendo que el radar no funciona correctamente", y aseveró que "estamos operando hoy en condiciones de absoluta seguridad".

La ministra sostuvo ayer que el traspaso a las autoridades civiles "no se puede hacer de un día para otro". "El decreto estaba listo, haciendo el recorrido obligatorio que llevas estos decretos por la administración pública, que también es complejo y lento. Pero en los meses que pasaron desde que se tomó la decisión se trabajó mucho sobre este tema. Entre otras cosas, hace unos veinte días, antes de que cayera el rayo, de que empezara el problema con los radares y de que Piñeyro hablara, yo firmé con la OACI un convenio para que monitoreen el proceso de traspaso."

POR LA SEGURIDAD AEREA, KIRCHNER ORDENO ALQUILAR DOS NUEVOS EQUIPOS

radares para calmar los ánimos

Bernardino Avila



La decisión se conoció en medio de las discusiones sobre la situación del radar alcanzado por un rayo a principios de mes.

partir de febrero de 2009. En esa licitación se interesaron 13 empresas: dos de Estados Unidos, dos argentinas y otras de Ucrania, Rusia, Francia, España, Israel, Suecia, China, Polonia y España. Algunas de esas empresas habrían sido sondeadas ayer para cotizar el alquiler de dos radares para Ezeiza.

El anuncio de Kirchner se dio a conocer al mismo tiempo que la Fuerza Aérea y la propia ministra de Defensa aseguraban que el radar funcionaba bien y que estaba garantizada la seguridad. “Funciona normalmente, como funcionó ayer y antes de ayer”, aseguró el comodoro Jorge Reta, vocero de la Fuerza Aérea.

No sabían que a las 8 de la mañana, en la Central de Control Aéreo de Ezeiza, al operador que controlaba el radar norte “se le apagó la pantalla durante poco más de un minuto, cuando tenía diez aviones bajo su responsabilidad”, relató a **Página/12** el titular de la Asociación de Controladores, César Salas. “El incidente no fue más grave porque el controlador ya estaba trabajando en forma manual, es decir, poniendo mayores frecuencias entre vuelos, de 6 a 8 minutos”, explicó. Cuando el radar es confiable, los despegues y aterrizajes pueden separarse 2 minutos, en promedio.

A la falta de confiabilidad en el radar de Ezeiza se le agrega la precariedad del equipamiento en aeroparque. “No funciona desde hace tiempo la repetidora de radar, que es el equipo que permite ver lo que se detecta en Ezeiza. Por eso, en aeroparque se está operando en forma manual desde mucho antes de que se generara el problema con el radar de Ezeiza”, agregó Salas.

Ayer, el día comenzó con atrasos importantes, pero con el correr de las horas las demoras fueron menores. Los controladores seguían recomendando dejar entre 6 y 8 minutos entre partidas. No obstante, el vocero de Aerolíneas Argentinas, Jorge Molina, dijo: “Estamos operando mejor que ayer y que días anteriores”, sostuvo.

El conflicto se generó el 1º de marzo último, cuando un rayo dañó el radar de Ezeiza. El equipo estuvo inactivo durante seis días, fue reparado, pero volvió a salir de servicio 24 horas después. Finalmente, fue reparado el sábado y desde entonces está funcionando, con normalidad, según el Ministerio de Defensa, con falencias, de acuerdo con los controladores. La polémica radica en que, tras el incidente, no funciona uno de los dos sistemas con que contaba el radar. Para los especialistas de Defensa, este segundo equipo no es necesario. Para los controladores es imprescindible para reemplazar al principal ante un desperfecto.

La polémica no pudo saldarse y derivó en la sanción de un decreto de necesidad y urgencia que transfiere el control del tráfico aéreo, en manos de Fuerza Aérea, a la órbita civil. Aunque parecen dos temas distintos, el decreto se conoció el mismo día en que paró un gremio de pilotos, otros tres sindicatos estaban en alerta, lo mismo que las empresas, y en Aeroparque hubo atrasos descomunales.

Ayer por la tarde, la ministra Nilda Garré recibió a representantes de APLA (pilotos de Aerolíneas Argentinas y LAN), el gremio de los técnicos de vuelo y la asociación de controladores. Allí, las tres organizaciones ratificaron que el control de vuelos se seguiría realizando en forma manual, hasta tanto el radar “sea fiable”.

Los controladores, en rigor, reclaman un equipo que funcione como *back up* del principal, que se ponga en marcha ante un eventual desperfecto. El alquiler de dos radares anunciados por Kirchner vendría a cubrir este reclamo.

Los tres gremios, que venían trabajando juntos en el reclamo del traspaso del control de tráfico aéreo a manos civiles, se reunieron también con el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, el hombre que tendrá a su cargo la Unidad Ejecutora de Transferencia. Ese organismo, que debe fijar entre otras cosas el cronograma del traspaso, estará integrado por dos representantes de la Secretaría de Transporte y otros dos del Ministerio de Defensa.

Jaime tendrá bajo su órbita, además, la futura Autoridad Nacional de Aviación Civil (ANAC), el organismo que reemplazará al Comando de Regiones Aéreas de la Fuerza Aérea en el control de los vuelos. La Fuerza Aérea perderá también otras competencias vinculadas con la aviación civil, como la habilitación de los aviones, el control del mantenimiento, la vigilancia de la capacitación de los pilotos y la investigación de los accidentes. “Son actividades que en algún tiempo representaron una caja importante”, dijo a **Página/12** un experto en aviación comercial.

La ANAC, dicen en Defensa, toma el modelo de organización de la aviación civil vigente en Estados Unidos y México. Podría reunir también el control de los aeropuertos, hoy en manos del Orsna, y la seguridad aeroportuaria, a cargo de la PSA –otra pérdida de la Fuerza Aérea– que depende del Ministerio del Interior.

Los argumentos de la controversia

CONTROLADORES

“Riesgo gravísimo”

La denuncia que Enrique Piñeyro presentó ante la Justicia –que coincide con el reclamo de los controladores– sostiene que existe riesgo de colisión de aviones por el deficiente funcionamiento del radar. Esto obedecería a las siguientes razones:

◆ Los controladores de Ezeiza veían, hasta que el radar fue dañado por un rayo, dos ecos, uno primario y otro secundario. El primario es un punto sin información, que indica sólo la existencia de una nave. El secundario indica el número de vuelo y la altitud del avión.

◆ Cuando falla uno de los dos ecos, el controlador se guía en la pantalla por el otro. Como desde el 1º de marzo no funciona el radar primario, ante una eventual falla del secundario, el controlador se encontrará con que de un momento a otro desaparecieron todos los aviones de la pantalla.

◆ En ese momento, los aviones tendrán una separación entre sí como si el radar funcionara: podrán estar a la misma altitud, cosa que no ocurriría si estuvieran operando en forma manual.

◆ En el momento de la falla habrá en el terminal Baires (50 millas a la redonda desde Ezeiza) más aviones de los que el sistema tolera sin control radar. Ante esa situación, el controlador no tiene forma de reconstruir el cuadro de situación previo a la falla, ya que muchas veces puede tener entre 10 y 20 aviones en la pantalla.

◆ Piñeyro aportó como pruebas ante el juez Norberto Oyarbide, que recibió su denuncia, copias de libros de novedades de la central de Control Aéreo de Ezeiza, donde los controladores dejaron constancia de numerosas fallas en el sistema, como defasajes entre la posición real de los aviones y la que marcan las pantallas de hasta 13 grados.

◆ Operar con esos defasajes y un radar que falla constantemente, dice Piñeyro, “pone en gravísimo riesgo la seguridad y la vida de bienes y personas”.

DEFENSA

“Con normalidad”

La ministra de Defensa, Nilda Garré, calificó de “destempladas” e “inexplicables” las críticas de los controladores y los pilotos al funcionamiento del radar. Para la explicación técnica, encomendó a Francisco Palano, director del Centro de Instrucción, Perfeccionamiento y Experimentación, donde se capacita a los controladores, quien explicó:

◆ El control del tráfico aéreo depende básicamente del radar secundario, que funciona con normalidad desde el sábado 10.

◆ El radar secundario no necesita de un *back up*, ya que cuenta con canales duplicados, de manera que si falla un canal, la información se transfiere al otro. Actúa como si tuviera dos receptores y dos transmisores.

◆ El funcionamiento del control aéreo con un radar secundario, tal como está funcionando, está de acuerdo con las normas que establece la Organización Internacional de la Aviación Civil (OACI).

◆ Si el radar secundario funcionara en forma deficiente, las autoridades dispondrían el control de vuelos “manual”, es decir, guiado por medio de comunicaciones de radio entre el comandante de la nave y el operador en tierra. Ese procedimiento también está avalado por la OACI y de hecho se aplica en aeropuertos latinoamericanos que no cuentan con radar.

◆ Los desplazamientos que se verifican en la pantalla entre posiciones reales y posiciones virtuales están dentro de los márgenes tolerables. (Palano no detectó desplazamientos superiores a los 5 grados.)

◆ Ni el Ministerio de Defensa ni la Fuerza Aérea tienen interés en hacer funcionar el sistema mediante radar si existiera el menor riesgo, y no tendrían inconveniente en disponer la operación manual en caso de requerirse. Por lo cual, no hay razón para poner en riesgo la seguridad de las personas.

POR J. M. PASQUINI DURAN

Mientras las transacciones financieras sigan sin tributar suena, exagerado llamar "impuesto a la riqueza" al adicional impositivo que pagarán alrededor de 200 mil contribuyentes bonaerenses cuyo patrimonio valga más de 500 mil pesos, cuando está probado que la evasión en la provincia, en primer lugar de los que más tienen, alcanza dimensiones escandalosas. Pese a que los calificativos vienen de sus críticos más hostiles, el Gobierno prefiere, sobre todo en un año electoral, que lo acusen de Robin Hood en lugar de recordarle que el desempleo en el Gran Buenos Aires todavía es de dos dígitos o que Catamarca, gobernada por radicales aliados del presidente Néstor Kirchner, junto con Salta, controlada por el menemista Romero que ahora se cae para el lado de Lavagna, son las dos provincias con mayor proporción de desocupados.

Para el show-business también puede ser preferible saturar las noticias con las bastardas reyertas de dos pícaros por el control del feudo riojano, en lugar de centrar el debate en la pobreza provinciana después de casi doce años seguidos de gobiernos encabezados por Angel Maza, que se mantuvo todo ese tiempo primero con el favor de los Menem, que usaban la residencia y el avión de la gobernación como si fuera patrimonio familiar, y luego de Kirchner, que le soltó la mano anteayer porque para aguantarlo tenía que intervenir la provincia, una desmesura en estos meses de tanta urna abierta. Además, ¿para qué, si el que mande en el futuro vendrá a comer de la mano del Tesoro nacional? Según el Indec, La Rioja tiene una tasa de desempleo de 7,2, por debajo del promedio nacional, pero si antes el dígito era motivo de celebración, hoy en día hay que andar con cautela antes de regocijarse porque hay suficiente evidencia de que la miseria no se evapora porque alguien en la casa consiga algún trabajo.

Académicos que siguen de cerca los programas de asistencia social calculan en un millón el número de personas en todo el país que no tienen acceso a nada, ni empleo, ni programas de ayuda, ni subsidios, ni obra social, en fin, nada de nada. Mientras pobres y excluidos no sean centros de interés mediático, y a veces ni siquiera con el agua al cuello como los inundados de estos tiempos, la atención preferente de los políticos que disputan los poderes públicos seguirá dedicada a los propios asuntos (pactos de oportunidad, candidaturas, etc.), confirmándole a la sociedad la fea impresión de que están ahí para obtener provecho personal en lugar de aplicar voluntad de servicio para el bien común. ¿Qué les pasa: están corrompidos hasta la indiferencia, son autistas o sólo pillos que creen que los votantes pueden ser manipulados por la publicidad? Algunos pertenecen a cualquiera de esas categorías, pero la mayor parte considera, debido a la experiencia, que las opciones electorales suelen estar disociadas del sofisticado o sencillo análisis ideológico-político y que las emociones o sensaciones del momento son las que determinan las preferencias ciudadanas.

Durante décadas, una parte importante del electorado votaba por la camiseta o la boina. A eso apostó el sindicalista Luis Barrionuevo el 11 de marzo en Catamarca y fracasó sin remedio, porque las decisiones populares han dejado de ser cautivas, aunque sigan las mismas ideas que antes. Lo que no hay más es aquella disciplina que obligaba a votar por el que llevara el distintivo partidario, así fuera el más canalla o el más corrupto de todos. Con su presencia, por última vez según prometió, Barrionuevo tal vez arrimó votos al radical Eduardo Brizuela del Moral, gobernador reelecto con el 57 por ciento de los votos en la provincia donde el desempleo es el más alto del país, de acuerdo con los datos del Indec. Aunque el ganador Frente Cívico siempre tuvo la mitad de los votos desde que reemplazó a la dinastía de los Saadi, en esta oportunidad la alianza con el kichnerismo reclutó nuevas adhesiones en la provincia, quizá porque el Presidente, que no respaldaba a Barrionuevo, registra una imagen positiva en la población del 80 por ciento. Por las dudas, vale la pena aclarar que la suma y resta no funciona igual en todos lados.

Hay que recordar que en Misiones el respaldo presidencial al gobernador Rovira no alcanzó para neutralizar la alianza que se alineó detrás del obispo Piña en contra de la reelección indefinida. Tiempo después, en Corrientes, otra coalición con un cura en la cabecera quedó en segundo lugar, con una abstención abundante, pese a la consigna de la reforma agraria que era casi el estandarte principal del sacerdote, atento a la situación de pobreza de tanto campesino sin tierra. Lástima, porque los destinatarios de semejante desvelo no se dieron por enterados o no lo creyeron posible. No se habló más del asunto y ahora, con las reglas conservadoras que estableció Benedicto XVI, será difícil que obispo o cura pueda conservar los hábitos y asumir algún liderazgo cívico, si tiene que estar en contra de los divorciados, de los homosexuales, de las mujeres que abortan y, en la práctica, rodearse sólo de las personas de misa diaria, de esas que si pecan lo hacen con la luz apagada. Anotación al margen: el Papa reivindicó el celibato de los curas como un bien social, pero no condenó la pedofilia episcopal que en Estados Unidos llega a límites increíbles tanto por la cantidad como por la información disponible sobre los abusos cometidos.

En Misiones y en Corrientes surgieron liderazgos por fuera de los circuitos convencionales de la política profesional, pero el domingo pasado en Catamarca la competencia volvió a los círculos tradicionales de radicales y peronistas a la antigua. Mañana, domingo 18, en Entre Ríos las encuestas predicen el triunfo de los peronistas del actual gobernador Jorge Busti, que en esta ocasión encabeza la lista de diputados nacionales y cede su puesto actual a uno de sus ministros, Sergio Urribarry. Los cinco candidatos a gobernador compiten para ver cuál es más de la primera hora con los piquetes de Gualeguaychú, pese a que en la intimidad reconocen que esa lucha nunca ganó a nadie más allá de los territorios afectados en la costa del Uruguay.

Ninguno de los candidatos tiene otra propuesta conocida que la relocalización de la pastera Botnia, o sea una negociación condenada a la derrota, no tanto porque el traslado sea imposible si alguien lo paga sino porque el gobierno uruguayo no quiere o no puede soportar las críticas de blancos y colorados por lo que implicaría esa concesión a las demandas argentinas. Cuando fue posible, en aquella oportunidad que Kirchner y Tabaré Vázquez acordaron en Chile una alternativa de ese porte, el mandatario uruguayo olvidó el acuerdo apenas vio su caricatura en la prensa "bajándose los calzones". En estas condiciones, lo más probable es que el diálogo binacional "facilitado" por el rey Juan Carlos se posponga para después de los comicios presidenciales argentinos de octubre, cuando Botnia ya sea un hecho consumado.

Después de Entre Ríos, la próxima cita electoral es el 20 de mayo en Río Negro, donde se dirime en realidad una interna de la pluralidad kirchnerista, ya que confrontarán el gobernador Miguel Saiz, radical de la línea "K" y el jefe del bloque de senadores del PJ, Miguel Pichetto, de acceso directo a la Casa Rosada y buen trato con la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Cada distrito es importante y no hay enemigo chico, pero algunos tienen sabor especial. Es el caso de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, citada para el 3 de junio, donde competirán cuadros políticos renovados, algunos tal vez con ideas antiguas pero de rostros frescos en el elenco de políticos profesionales. Telerman, Filmus y Macri, a la cabeza de las encuestas, están llegando a la primera línea, con la ambición de manejar la ciudad más compleja y uno de los presupuestos más abundantes del país.

Aunque el actual jefe de la Ciudad aún no integró el rubro propio, los que ya están elegidos, la legisladora Michetti del PRO y el banquero cooperativista Carlos Heller, con el candidato K, son debutantes en este rango de la competencia. El titular de Credicoop llega flanqueado por Miguel Bonasso y Aníbal Ibarra, pero su aporte más singular será la posición del Partido Comunista que, hasta aquí, lo había acompañado en su trayectoria pública, pese a que la opinión de la agrupación sobre la gestión de Kirchner parecía seguir el derrotero convencional de la izquierda crítica. ¿Será parte de la convergencia plural, como ya lo son los socialistas bonaerenses aunque Hermes Binner compita en Santa Fe por su lado y Norberto La Porta quiera secundar a Telerman? Como quedó dicho, ya no hay fronteras partidarias que puedan contener los ímpetus que estallan en distintas direcciones.

Antes de la renovación presidencial habrá otras pruebas: el 17 de junio en Tierra del Fuego, San Luis el 19 de agosto, una semana después Tucumán y el 2 de septiembre Córdoba, Santa Fe y Salta. Cada distrito ofrece múltiples variantes, en algunos casos sobre lo que ya se conoce y en otros asoman nombres y rostros poco conocidos. Dada la variedad, hay quienes se preguntan si en cada caso el presidente Kirchner debería jugar su autoridad o influencia detrás de un nombre o de una sigla, con todas las contradicciones que puedan derivarse de cada opción. ¿No será el momento de dejar que la vida fluya? Si la convergencia plural es un proceso en formación, a lo mejor la nueva política requiere que la fuerza de las cosas vaya encastrando a cada pieza en su lugar, sin forzar la mano antes de tiempo.



Gonzalo Martínez

LA FAMILIA

Carta

Por Adriana Meyer

Pasaron 180 días desde que el albañil Julio "Tito" López desapareció de su casa de Los Hornos y su familia volvió a difundir una "Carta pública a todos los argentinos", a la que le pusieron un título que evoca al asesinado fotógrafo José Luis Cabezas: "No se olviden de Jorge Julio López". El paso del tiempo hizo que el mensaje de los López se vuelva cada vez más desesperado. "No podemos seguir con esta incertidumbre, es una pesadilla de nunca acabar, queremos saber dónde está Tito, necesitamos imperiosamente saber algo y a todos los argentinos en general, que nos ayuden, alguien tuvo que haber visto algo, alguien sabe lo que pasó, no puede habérselo tragado la tierra...", escribieron tras reiterar su pedido de que "no bajen los brazos" al presidente Néstor Kirchner, a sus ministros, legisladores y a "todos los gobernantes del país". Mientras tanto, se organizan actos y marchas en Capital y varios puntos del país. Y la investigación judicial sigue apuntando al entorno del represor Miguel Etchecolatz, a cuya condena contribuyó López con su testimonio, y se amplió a las agencias de seguridad que trabajan con la denominada "mano de obra desocupada".

Desde que el caso recayó en el juzgado federal de La Plata a cargo de Arnaldo Corazza, y una vez que este magistrado estudió los partes que le enviaron de la Justicia ordinaria, el eje de la pesquisa fue puesto en una presunta banda integrada por ex policías y ex militares como responsable del secuestro y desaparición del testigo. Sin embargo, el hermetismo de los investigadores no permitió desde entonces avanzar en más detalles. La semana pasada, el subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo, dijo en una audiencia de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que había "progresos sustanciales" en el caso. Hubo una reacción casi inmediata de la familia, a través de su abogado Alfredo Gascón Cotti, y de las abogadas de Justicia Ya!, Myriam Bregman y Guadalupe Godoy, que exigieron al juzgado que cite al funcionario para que amplíe sus dichos.

HOMENAJES

Actos para

Por A. M.

Hace dos años se apagó la vida de Olga Márquez de Arédez, fundadora de Madres de Detenidos-Desaparecidos de Ledesma y esposa del desaparecido médico y ex intendente de esa localidad. Hoy a las 17 en Plaza de Mayo habrá actividades en homenaje de esta mujer que luchó casi en soledad contra la impunidad de la represión durante la dictadura, y en democracia contra los abusos de Ledesma, el ingenio de los Blaquier. De hecho, la causa que inició antes de morir por la contaminación de esa empresa está a punto de llegar a la Corte Suprema de Justicia de la Nación y en Jujuy avanzan los

DE JULIO LOPEZ PIDE AYUDA, JUSTICIA E INFORMACION

a seis meses de la ausencia

En una carta abierta a “todos los argentinos”, la familia del desaparecido pide que “no se olviden de Jorge Julio López” y dice que “ya no podemos vivir con esta incertidumbre, es una pesadilla de nunca acabar”. A las autoridades les piden que “no bajen los brazos”.

Pablo Piovano



Irene de López y Rubén López presentaron la desesperada carta pidiendo ayuda e información.
“Alguien tuvo que haber visto algo, alguien sabe, no puede habérselo tragado la tierra.”

El punto es que Mattarollo había explicado que esa afirmación se la había formulado el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, quien a su vez se basaba en datos provenientes de fuentes judiciales. Según pudo saber **Página/12**, los familiares están “molestos” por las declaraciones del funcionario que, hasta ahora, no se materializan en nada concreto. Por su parte, Corazza citaría en breve a Mattarollo.

En medio del material recibido, el juzgado encontró algo que pareció irregular: el operativo en Atalaya, cuando unos perros adiestrados enloquecieron al olfatear un colchón en la vivienda del delegado municipal Rubén Durso, lo que alimentó la hipótesis de que allí había estado López. Resultó que la policía había pasado por el lugar con pertenencias del testigo antes de que llegaran los caninos. Interrogados al respecto, los efectivos adujeron que se trató de “un error”, y que “Durso se confundió”. La nueva carta de la familia empieza con una frase que López escribió en sus cuadernos: “Justicia, los argentinos tienen que saber”. Tras invocar la ayuda de la gente y de los gobernantes, los familiares afirmaron que “las personas no desaparecen así como así, es cierto que Tito puede ser el padre de cualquier argentino, es cierto también que no es una persona cualquiera: es testigo y querellante del primer caso de genocidio en la Justicia argentina”. A pesar del misterio que rodea la desaparición del testigo de 77 años, Irene, Ruben y Gustavo López se mostraron optimistas. “Dentro de toda nuestra angustia estamos seguros de que él está bien, que lo vamos a encontrar en cualquier momento, es la única idea que nos mantiene unidos y esperanzados.” Y dijeron saber del “esfuerzo del gobierno nacional por hallarlo con vida, de su preocupación, y que ellos lo tienen presente en cada acto, diríamos que hasta cada día de sus vidas, pero parece que no alcanza”.

En el último párrafo agradecieron los gestos y las palabras de aliento que les llegan desde diferentes puntos del país y del extranjero, y también “a todos los que luchan por los derechos humanos, a los periodistas que saben comprender nuestra elección, la de no hablar demasiado o dar pocas notas, ya no sabemos qué decir, sólo que Tito aparezca con vida, al señor presidente, a los organismos provinciales y nacionales abocados a su búsqueda, y a todos los habitantes de nuestra querida Argentina”. Y para aquellas personas que quieran acercarse para dar alguna información o acompañarlos en este momento que les “toca vivir por segunda vez”, dispusieron una dirección electrónica: *ruben_eduardo_lpez@yahoo.com.ar*.

Cruzada sin fin

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que la búsqueda de Jorge Julio López “es una cruzada sin fin” que “no se puede detener”. Al referirse a la carta difundida ayer por la familia del testigo del caso Etchecolatz, en la que piden al Gobierno que siga buscando al albañil, Fernández dijo que “yo también lo pido y actuamos en consecuencia. Las fuerzas federales están absolutamente consustanciadas”. En declaraciones por radio, el ministro señaló que “la búsqueda no la podemos detener” y aseguró que “tenemos tareas todos los días para concluir con el hallazgo de López con vida”. Por otra parte, el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal convocó a la marcha por los 31 años del golpe de Estado con el lema “contra la impunidad, por juicio y castigo ya, y por la aparición con vida de Julio López”. Mañana, cuando se cumplan los seis meses de su desaparición, habrá una jornada en Plaza de Mayo a partir de las 17, organizada por el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia.

LA CAUSA DEL ESPIONAJE ILEGAL DE LA ARMADA EN LA BASE DE TRELEW

Informe del CELS y nuevo testimonio

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) dio a conocer ayer el informe sobre la denuncia penal que realizó hace un año sobre el espionaje militar a civiles que desplegó la Armada en Trelew. El organismo destacó “el impacto judicial y político”, y la actuación de la Justicia que “ratificó en todo momento el contenido de la denuncia y la competencia de la Justicia federal para controlar la legalidad del funcionamiento de las Fuerzas Armadas”.

En el documento resaltó los avances que se dieron en el plano judicial en el proceso contra los marinos acusados del delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público, a pesar de los inconvenientes que enfrentaron. Por diferentes motivos, la causa sufrió “el recambio de tres jueces en un año, y ciertos planteos de la defensa que demoraron en resolverse” y generaron una tardanza en las indagatorias.

Si bien ya declararon siete de los imputados, la fiscalía solicitó en febrero que se cite a los que faltan, entre los que se encuentran los capitanes de navío Gustavo Ottogali, Carlos Daniel Vázquez, Félix Médici y Jorge Janiot, el capitán de corbeta Eduardo Omar Merlo, el suboficial Vicente Claudio Rossi y los marinos Miguel Agusti y Cristian Andrés Vidal.

Entre las novedades más importantes que resaltaba el informe se encontraba la presentación, el mes pasado, de un nuevo testimonio de un ex integrante de la Marina, pero de la base naval de Puerto Belgrano, que acudió espontáneamente al Ministerio de Defensa. En sus dichos detalló que “una vez que se hizo pública la denuncia formulada por el CELS y Carlos Alegre, la información que daba cuenta de las distintas secciones *(N. del R.: de inteligencia)* se quemó y/o ocultó”.

También “relató que había tomado conocimiento de la realización de tareas de inteligencia en violación de lo dispuesto por la Ley de Inteligencia Nacional, y describió cómo era recopilada esa información ilegal producida por distintas secciones de inteligencia del país”, lo que abonaba “las sospechas que existían sobre el circuito de información” entre las variadas oficinas de inteligencia del país, y aumentaba la “sospecha de lo que sucedía no sólo en la base naval de Trelew, sino también de Puerto Belgrano”.

En el plano político, el organismo de derechos humanos destacaba “las reformas planteadas en el Sistema de Inteligencia y Defensa”. Entre las cuentas pendientes que quedaban todavía, el CELS subrayó que el avance de la causa “pone a la Justicia argentina ante el desafío de llegar rápidamente al juicio oral”. Y también la profundización de los cambios planteados por las reformas y el fortalecimiento del trabajo de la Comisión Bicameral del Congreso ante la “debilidad” mostrada frente a las tareas de control que tiene a su cargo sobre las Fuerzas Armadas.

A LA ACTIVISTA POR LOS DD.HH.

los dos años de Arédez

procesos por la desaparición de su marido y otros 120 casos.

“Esta lucha va a ser larguísima, hay que ir preparando a la próxima generación, a la gente más joven, mostrando lo que hicieron los mayores, incluso los que ya no están”, afirmó ayer Luis Arédez, uno de los cuatro hijos del matrimonio, mientras se preparaba para viajar con su hija de diez años a Libertador (Ledesma) desde Tucumán, donde reside.

El Centro de Acción Popular Olga Márquez de Arédez en Defensa de los Derechos Humanos organizó para hoy una serie de acciones en Buenos Aires y en Jujuy. En la Plaza de Mayo porteña, a las 15, se abrirá una radio abierta, y hablarán Madres Línea Fundadora y la familia Arédez. Media hora más tarde tocará la banda de rock Piel de Iguana y a partir de ese momento se alternarán números artísticos con participación de organismos, en este orden: Codesedh (la entidad que patrocina los procesos judiciales); Lucrecia Merico y Tony Gallo (Tangos Reos); Hijos, Sobrinos, Hermanos; Adriana Lubiz (Charango); Encuentro Latinoamericano; Las Lonjas de San Telmo (Candombe); Grupo de investigación por el genocidio de Tucumán; Los Limones (Rock); Ex Detenidos; Los Verdes de Monserrat (Murga); Miriam Medina; Alejandra Ravinovich y Carola Noriega; Cine Insurgente y Laura Peralta (Coplas) al cierre. En Ledesma se inaugurará una plazoleta y se proyectarán *Sol de Noche* y *Retazos de Memoria*.

DE JULIO LOPEZ PIDE AYUDA, JUSTICIA E INFORMACION

a seis meses de la ausencia

En una carta abierta a “todos los argentinos”, la familia del desaparecido pide que “no se olviden de Jorge Julio López” y dice que “ya no podemos vivir con esta incertidumbre, es una pesadilla de nunca acabar”. A las autoridades les pide que “no bajen los brazos”.

Pablo Piovano



Irene de López y Rubén López presentaron la desesperada carta pidiendo ayuda e información.
“Alguien tuvo que haber visto algo, alguien sabe, no puede habérselo tragado la tierra.”

El punto es que Mattarollo había explicado que esa afirmación se la había formulado el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, quien a su vez se basaba en datos provenientes de fuentes judiciales. Según pudo saber **Página/12**, los familiares están “molestos” por las declaraciones del funcionario que, hasta ahora, no se materializan en nada concreto. Por su parte, Corazza citaría en breve a Mattarollo.

En medio del material recibido, el juzgado encontró algo que pareció irregular: el operativo en Atalaya, cuando unos perros adiestrados enloquecieron al olfatear un colchón en la vivienda del delegado municipal Rubén Durso, lo que alimentó la hipótesis de que allí había estado López. Resultó que la policía había pasado por el lugar con pertenencias del testigo antes de que llegaran los caninos. Interrogados al respecto, los efectivos adujeron que se trató de “un error”, y que “Durso se confundió”. La nueva carta de la familia empieza con una frase que López escribió en sus cuadernos: “Justicia, los argentinos tienen que saber”. Tras invocar la ayuda de la gente y de los gobernantes, los familiares afirmaron que “las personas no desaparecen así como así, es cierto que Tito puede ser el padre de cualquier argentino, es cierto también que no es una persona cualquiera: es testigo y querellante del primer caso de genocidio en la Justicia argentina”. A pesar del misterio que rodea la desaparición del testigo de 77 años, Irene, Ruben y Gustavo López se mostraron optimistas. “Dentro de toda nuestra angustia estamos seguros de que él está bien, que lo vamos a encontrar en cualquier momento, es la única idea que nos mantiene unidos y esperanzados.” Y dijeron saber del “esfuerzo del gobierno nacional por hallarlo con vida, de su preocupación, y que ellos lo tienen presente en cada acto, diríamos que hasta cada día de sus vidas, pero parece que no alcanza”.

En el último párrafo agradecieron los gestos y las palabras de aliento que les llegan desde diferentes puntos del país y del extranjero, y también “a todos los que luchan por los derechos humanos, a los periodistas que saben comprender nuestra elección, la de no hablar demasiado o dar pocas notas, ya no sabemos qué decir, sólo que Tito aparezca con vida, al señor presidente, a los organismos provinciales y nacionales abocados a su búsqueda, y a todos los habitantes de nuestra querida Argentina”. Y para aquellas personas que quieran acercarse para dar alguna información o acompañarlos en este momento que les “toca vivir por segunda vez”, dispusieron una dirección electrónica: *ruben_eduardo_lpez@yahoo.com.ar*.

Cruzada sin fin

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que la búsqueda de Jorge Julio López “es una cruzada sin fin” que “no se puede detener”. Al referirse a la carta difundida ayer por la familia del testigo del caso Etchecolatz, en la que piden al Gobierno que siga buscando al albañil, Fernández dijo que “yo también lo pido y actuamos en consecuencia. Las fuerzas federales están absolutamente consustanciadas”. En declaraciones por radio, el ministro señaló que “la búsqueda no la podemos detener” y aseguró que “tenemos tareas todos los días para concluir con el hallazgo de López con vida”. Por otra parte, el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal convocó a la marcha por los 31 años del golpe de Estado con el lema “contra la impunidad, por juicio y castigo ya, y por la aparición con vida de Julio López”. Mañana, cuando se cumplan los seis meses de su desaparición, habrá una jornada en Plaza de Mayo a partir de las 17, organizada por el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia.

LA CAUSA DEL ESPIONAJE ILEGAL DE LA ARMADA EN LA BASE DE TRELEW

Informe del CELS y nuevo testimonio

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) dio a conocer ayer el informe sobre la denuncia penal que realizó hace un año sobre el espionaje militar a civiles que desplegó la Armada en Trelew. El organismo destacó “el impacto judicial y político”, y la actuación de la Justicia que “ratificó en todo momento el contenido de la denuncia y la competencia de la Justicia federal para controlar la legalidad del funcionamiento de las Fuerzas Armadas”.

En el documento resaltó los avances que se dieron en el plano judicial en el proceso contra los marinos acusados del delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público, a pesar de los inconvenientes que enfrentaron. Por diferentes motivos, la causa sufrió “el recambio de tres jueces en un año, y ciertos planteos de la defensa que demoraron en resolverse” y generaron una tardanza en las indagatorias.

Si bien ya declararon siete de los imputados, la fiscalía solicitó en febrero que se cite a los que faltan, entre los que se encuentran los capitanes de navío Gustavo Ottogali, Carlos Daniel Vázquez, Félix Médici y Jorge Janiot, el capitán de corbeta Eduardo Omar Merlo, el suboficial Vicente Claudio Rossi y los marinos Miguel Agusti y Cristian Andrés Vidal.

Entre las novedades más importantes que resaltaba el informe se encontraba la presentación, el mes pasado, de un nuevo testimonio de un ex integrante de la Marina, pero de la base naval de Puerto Belgrano, que acudió espontáneamente al Ministerio de Defensa. En sus dichos detalló que “una vez que se hizo pública la denuncia formulada por el CELS y Carlos Alegre, la información que daba cuenta de las distintas secciones *(N. del R.: de inteligencia)* se quemó y/o ocultó”.

También “relató que había tomado conocimiento de la realización de tareas de inteligencia en violación de lo dispuesto por la Ley de Inteligencia Nacional, y describió cómo era recopilada esa información ilegal producida por distintas secciones de inteligencia del país”, lo que abonaba “las sospechas que existían sobre el circuito de información” entre las variadas oficinas de inteligencia del país, y aumentaba la “sospecha de lo que sucedía no sólo en la base naval de Trelew, sino también de Puerto Belgrano”.

En el plano político, el organismo de derechos humanos destacaba “las reformas planteadas en el Sistema de Inteligencia y Defensa”. Entre las cuentas pendientes que quedaban todavía, el CELS subrayó que el avance de la causa “pone a la Justicia argentina ante el desafío de llegar rápidamente al juicio oral”. Y también la profundización de los cambios planteados por las reformas y el fortalecimiento del trabajo de la Comisión Bicameral del Congreso ante la “debilidad” mostrada frente a las tareas de control que tiene a su cargo sobre las Fuerzas Armadas.

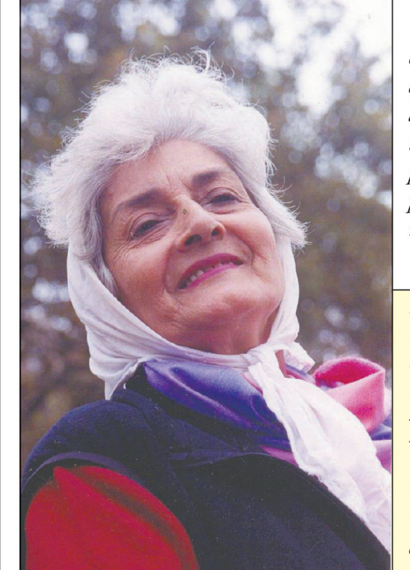
A LA ACTIVISTA POR LOS DD.HH.

los dos años de Arédez

procesos por la desaparición de su marido y otros 120 casos.

“Esta lucha va a ser larguísima, hay que ir preparando a la próxima generación, a la gente más joven, mostrando lo que hicieron los mayores, incluso los que ya no están”, afirmó ayer Luis Arédez, uno de los cuatro hijos del matrimonio, mientras se preparaba para viajar con su hija de diez años a Libertador (Ledesma) desde Tucumán, donde reside.

El Centro de Acción Popular Olga Márquez de Arédez en Defensa de los Derechos Humanos organizó para hoy una serie de acciones en Buenos Aires y en Jujuy. En la Plaza de Mayo porteña, a las 15, se abrirá una radio abierta, y hablarán Madres Línea Fundadora y la familia Arédez. Media hora más tarde tocará la banda de rock Piel de Iguana y a partir de ese momento se alternarán números artísticos con participación de organismos, en este orden: Codesedh (la entidad que patrocina los procesos judiciales); Lucrecia Merico y Tony Gallo (Tangos Reos); Hijos, Sobrinos, Hermanos; Adriana Lubiz (Charango); Encuentro Latinoamericano; Las Lonjas de San Telmo (Candombe); Grupo de investigación por el genocidio de Tucumán; Los Limones (Rock); Ex Detenidos; Los Verdes de Monserrat (Murga); Miriam Medina; Alejandra Ravinovich y Carola Noriega; Cine Insurgente y Laura Peralta (Coplas) al cierre. En Ledesma se inaugurará una plazoleta y se proyectarán *Sol de Noche* y *Retazos de Memoria*.




DYN

Enrique Piana fue detenido en Estados Unidos y extraditado a Buenos Aires.
Se arrepintió y su declaración fue la base de toda la investigación.

Llegó la hora del juicio oral para la mafia del oro

Por Susana Viau

Una veintena de imputados, con Enrique Piana a la cabeza, deberán responder por cargos de defraudación, estafa y asociación ilícita.

El juez federal Jorge Ballestero resolvió la elevación a juicio oral de los hechos conocidos como "la mafia del oro". Con Enrique Piana a la cabeza, una veintena de imputados, entre los que se encuentran ex funcionarios menemistas, ex ejecutivos de la city y ex empresarios, deberán responder a los cargos de defraudación al Estado, estafa y asociación ilícita. La causa se inició hace catorce años por denuncias de la entonces Dirección General Impositiva y la Aduana. La DGI había observado que, pese a no tener una mencionable producción de oro, Argentina mostraba una creciente exportación de objetos fabricados con ese metal precioso. La investigación revelaría que, valiéndose de una normativa creada por el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, el financista Enrique Piana se había constituido en el principal beneficiario de reintegros impositivos derivados de falsas operaciones de comercio exterior.

La maniobra se consumó entre julio de 1993 y febrero de '95 y consistió en la adjudicación a particulares de cupos de oro que ingresaban al país con posiciones arancelarias privilegiadas y estaban destinados a autoridades e instituciones bancarias. Estos cupos fueron otorgados para supuesta fabricación de productos exportables. El gran adjudicatario de tales cupos y, por lo mismo, de los reintegros, fue Enrique Piana, titular de Casa Piana, una antigua firma especializada en el acuñado de monedas y medallas. Para llevar a cabo ese montaje hacían falta leyes y funcionarios que ampararan el magnífico negocio, contadores que lo blanquearan en los libros y registraciones, redes de aparentes proveedores y documentación respaldatoria de tales servicios, complicidades para el traslado y la gestión aduanera, compañías reales o ficticias que, en el exterior, simularan la compra –a precios más que sobrevaluados– de la mercadería exportada. El oro del que ésta estaba compuesta era posteriormente fundido y vendido en el lugar de destino (Estados Unidos). En Buenos Aires se cobraban los reintegros.

Los nombres de los imputados por el juez Ballestero pertenecen a cada una de esas etapas: Enrique Piana, en su condición de propietario y presidente de Casa Piana; el vicepresidente de la firma, Miguel Seligmann, Carlos Augspach y Martín Suárez Anzorena, importantes ejecutivos del holding y Eduardo Vázquez, asesor jurídico de la sociedad; los ex funcionarios de Cancillería Jorge Campbell y su segundo Marcelo Avogadro, lobbistas de Piana desde y en el gobierno; el presidente de Express, experto en gestiones aduaneras, Mario Grinspun y sus empleados Jorge Minici y Juan Arranz. Todos se encuentran incursos en los delitos de defraudación y asociación ilícita. En el caso de Piana, su rol es, para el juez, el de cabeza de la organización. A los contadores Carlos Tarsitano y Jorge Mengarini, Ballestero les aplicó sólo las figura de defraudación y estafa. Aquellos a quienes el expediente caracteriza como "primera línea de proveedores" y "segunda línea de proveedores" (es decir, los que cumplían servicios para los proveedores de primera categoría) han sido imputados asimismo de los cargos (asociación ilícita, defraudación y estafa). Se trata de Luis Eduardo Ricigliano, de la empresa Rodhio); Eduardo Carlos Roggenbau, de Eise, Marcelo de Laurentis, de Dallas Instrument, Antonio Lanusse y Luis Machado, del Banco Baires, Domingo Bonifacio, de Drizinc SRL, Raúl Gaseggnani y Alberto Atilio Giusti. La resolución consideró que tanto Susana Ros (mujer de Ricigliano) como Ricardo Naka, de la empresa Nakril no pueden ser considerados parte de la asociación ilícita.

Los procesados aguardaran en libertad la celebración del juicio. Si bien enemistados en la actualidad, Piana y Seligmann vuelven a coincidir en los nuevos negocios que encararon tras el escándalo y también en la región elegida para desarrollarlos: Piana abrió un frigorífico especializado en carne kosher; Seligmann produce mieles orgánicas. Ambos emprendimientos fueron radicados en la Patagonia.

SECUELAS DE LAS CONDENAS EN ITALIA

Amenaza a un diputado

El diputado italiano, de origen argentino, Ricardo Merlo, denunció haber recibido amenazas y relacionó el hecho a las condenas de la justicia peninsular contra cinco militares que actuaron en la represión de la última dictadura. "Estos tipos están todavía activos, hacen inteligencia. Pero no voy a dejar de lado mis convicciones", puntualizó poco antes de reunirse anoche con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el secretario de Provincias, Rafael Follonier.

Merlo recibió varias amenazas. Una de ellas a través del correo electrónico en la Cámara de Diputados de Roma. El texto, al que accedió **Página/12**, dice: "Bolche de mierda, no tenías que apoyar las condenas a los patriotas que nos salvaron de la victoria de la subversión. Extranjero vendepatria que te ganás de vivir morfando en el parlamento de un país gobernado por los bolches que vos apoyás. Mejor que compres más perros para tu casita de Devoto, los que tenés no te van a alcanzar y ahora que no están más los custodias en la cuadra, mirá bien para adelante y para atrás cuando entrás con el 4x4. Me olvidé, decile también que se cuide a tu mujer y tu hijo, boludo!"

La Justicia italiana condenó el miércoles a cadena perpetua a Jorge Eduardo Acosta, Alfredo Ignacio Astiz, Jorge Raúl Vildoza, Héctor Antonio Febres y Antonio Vañek, quienes fueron juzgados en Roma por el secuestro, torturas y asesinato de los ciudadanos de origen italiano Angela María Aieta y Giovanni Pegoraro, y de su hija Susana Pegoraro.

A 15 AÑOS DEL ATENTADO

"Fue contra

Representantes del gobierno argentino y de Israel, familiares de las 27 víctimas fatales, sobrevivientes y delegaciones de colegios y entidades judías se reunieron en Arroyo y Suipacha para reclamar justicia por el ataque terrorista a la sede diplomática.

La sirena sonó en Arroyo y Suipacha como hace 15 años, cuando llegaban las primeras ambulancias a la Embajada de Israel. El acto en conmemoración por los 29 muertos que dejó el atentado comenzó a las 14.50, a la misma hora en que explotó el edificio. Ayer, varios oradores se encargaron de aclarar que lo único que no puede repetirse es la impunidad que rodeó a la investigación de este crimen. Por eso, Carlos Susevich, pariente de uno de los muertos, recordó "la baja estatura moral de políticos y funcionarios de anteriores gobiernos que sólo han hecho promesas". Durante la ceremonia hubo repetidas críticas al gobierno de Irán por parte de los oradores israelíes y se reafirmó el compromiso del gobierno para castigar a los culpables. "No nos detendremos hasta alcanzar el resultado de justicia que todos, hoy, como ayer, reclamamos", dijo el canciller Jorge Taiana. También estuvo Cristina Fernández de Kirchner que no habló pero coreó "volver a empezar", durante el cierre musical, a cargo de su amigo Alejandro Lerner. Desde Puerto Madryn, el Presidente mandó un "abrazo solidario a toda la comunidad" judía y destacó que "el atentado fue contra todos los argentinos".

Luego del minuto de silencio y de nombrar a cada una de las víctimas fatales del ataque cometido el 17 de marzo de 1992, el locutor presentó al primer orador. Susevich conmovió por su testimonio y la dureza de sus acusaciones: "Traficaron con la palabra y la promesa", dijo el anciano, en referencia a "los vaivenes de la infame década menemista y al inoperante gobierno de la Alianza". Detrás de él, esperaba su turno el vicecanciller israelí, Aarón Abramovich, de visita por el país. El diplomático dedicó gran parte de su discurso al terrorismo internacional que atenta "contra la civilización" y se ganó el aplauso de la gente advirtiendo sobre los supuestos planes atómicos del presidente iraní Mahmud Ahmadinejad.

Su discurso fue seguido atentamente por el embajador de los Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, quien luego destacó ante la prensa las coincidencias de su país con Argentina en materia de lucha antiterrorista. Antes de terminar, Abramovich estimó que "hay que quitarle apoyo a esta nación", cuyo presidente insiste en borrar a Israel del mapa y niega el Holocausto. Ahmadinejad todavía no entendió el chiste berlinés que dice que "los alemanes nunca les van a perdonar el Holocausto a los judíos".

Castillo de naipes

El único sobreviviente que habló ayer fue el entonces cónsul Dany Carmon. Emocionado, recordó a su esposa muerta en el ataque y a sus compañeros de trabajo "israelíes, argentinos y bolivianos". El diplomático comentó que el atentado "acabó con nuestras vidas como las habíamos conocido" y dijo que el episodio les hizo "conocer el planeta del dolor y la pena". Carmon repaso el devenir de sus cinco hijos: uno de ellos estuvo en el ejército "defendiendo a su país" y otro trabaja en el museo del holocausto en Israel. Todos, dijo orgulloso, mantienen un buen recuerdo de la Argentina. "Este pasado pesa", reconoció Carmon, quien habló de la "cruel ironía de la historia": el diplomático trabaja en la

Con Taiana y la senadora

El vicecanciller israelí, Aarón Abramovich, se reunió antes del acto en la sede de la cartera de Relaciones Exteriores, el Palacio San Martín, con su titular, Jorge Taiana. El funcionario argentino le reafirmó el "indeclinable compromiso" del Gobierno por el esclarecimiento y "castigo a los culpables" del atentado a la Embajada de Israel, y le expresó que "para los argentinos y para todos los hombres de buena voluntad esta es una jornada de luto y recogimiento". Luego repasaron la situación actual en Medio Oriente y aspectos generales de la relación bilateral, y una vez concluido el intercambio, Abramovich se dirigió junto al embajador israelí en Argentina, Rafael Eldad, hasta la quinta presidencial de Olivos para encontrarse con Cristina Fernández de Kirchner, con quien mantuvo una entrevista que duró aproximadamente una hora.

Al salir, el vicecanciller destacó el encuentro "como una de las conversaciones más importantes que he tenido" y reconoció en la senadora a "una mujer comprometida con los derechos humanos". Más tarde afirmó que le gustaría que Fernández de Kirchner "visite otra vez Israel, yo la he invitado", y resaltó que en "nuestro país valoramos mucho el trabajo para buscar a los culpables, es un ejemplo para el mundo, su país está en el camino correcto". Al finalizar, se dirigieron hasta la antigua sede de la embajada para conmemorar el decimoquinto aniversario del atentado.

A LA EMBAJADA DE ISRAEL EN BUENOS AIRES

todos los argentinos"

ONU y suele discutir y polemizar con representantes de Irán. También recordó el atentado como el día en que "como un castillo de naipes, caía la representación de un país amigo en Argentina". A su lado, inmóviles, escuchaban la primera dama, el canciller Jorge Taiana, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y los ministros de Justicia, Alberto Iribarne; Educación, Daniel Filmus, y de Defensa, Nilda Garré. Más atrás, el secretario de Cultura, José Nun, y el de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

"Escuché la explosión estando a poca cuadras de acá", principió Telerman, para quien el atentado "mató a cada uno de nosotros". El mandatario destacó la inauguración de la moderna plaza Isaac Rabin, sobre las ruinas de la embajada. Cerca de las vallas, a un costado del escenario se oían los gritos del empresario León Wasserman, quien donó el terreno para hacer ese memorial. "Usted es un autoritario", le dijo a un policía que le cerró el paso: el arquitecto quería hablar en el palco y denunciar al actual jefe de Gobierno porque "nunca se ocupó de cuidar la plaza". Tres guardias israelíes se ocuparon de calmarlo. Sobre el escenario ya estaba hablando Taiana.

"Fue un ataque contra el pueblo argentino todo y el esclarecimiento y el castigo a los culpables es un indeclinable compromiso de las autoridades", enfatizó el canciller, quien se lamentó porque todavía no se pudo apresar a todos los que "planearon, instigaron, ejecutaron o colaboraron con los actos criminales" de la embajada de Israel y la AMIA. Taiana también expresó la solidaridad del gobierno con los familiares de las víctimas y prometió: "No nos detendremos hasta alcanzar el resultado de justicia".

Bajo perfil

"Estamos aquí no por un ejercicio rutinario, sino por un dolor que no cesa", dijo el embajador de Israel, Rafael Eldad, último orador de la jornada. Antes de agradecer el compromiso de la Corte Suprema que "asegura que la causa no se cerrará", Eldad recordó que "durante años cada diciembre hemos vivido con la amenaza del cierre de la causa y cada marzo con la voluntad de continuar con la investigación". Motivado por los aplausos, el diplomático instó a seguir "aprendiendo la lección" que dejó el atentado. A pocos metros del palco, un sonidista corrió la manta que tapaba un piano de cola negro, fileteado con banderas argentinas. Estaba todo listo para que tocara Alejandro Lerner.

Detrás del escenario, pululaban los cultores en ese acto del bajo perfil: el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, los candidatos presidenciales Roberto Lavagna y José Antonio Romero Feris, el actor y ex diputado Luis Brandoni, el ex vicecanciller Fernando Petrella, el embajador Diego Guelar y el infaltable El Tula (bombo en mano). Los únicos que evitaron pasar inadvertidos fueron los agentes de seguridad, que hicieron de patovicas en todas las entradas. ¿Sos de la colectividad?, ¿hiciste el bar mitzvá?, ¿tenés algún elemento cortante?, insistió uno de ellos a **Página/12**. Es que para ingresar, además de pasar por el detector de metales, había que tener invitación, portar apellido o "tener cara de". Por supuesto, quienes pertenecían a la DAIA, la AMIA u organizaciones y colegios judíos no tuvieron tantos problemas como los turistas que querían pasar a ver de qué se trataba todo el asunto. Sin saberlo, se perdieron el balanceo de la primera dama, Telerman e Iribarne mientras escuchaban "Indulto" y "Volver a empezar". El músico, que enseguida captó la buena onda, miró al palco y gritó: "Gracias a vos, Cristina". Antes de que el público se retirara, un par de chicos aprovecharon para repartir sus volantes: "Respeto por la vida ≠Terrorismo Islámico".

Informe: Emilio Ruchansky.

Bernardino Avila



Estuvieron Taiana, Abramovich, Cristina Kirchner, entre otros.
"No nos detendremos hasta alcanzar justicia", dijo Taiana.

Lozano, en Parque Centenario



El candidato a jefe de Gobierno porteño, Claudio Lozano, se reunirá hoy en el Parque Centenario con organizaciones sociales que integran el Movimiento por Buenos Aires. El objetivo es establecer puntos de confluencia con los vecinos para construir, en conjunto, la carta popular de los habitantes de Buenos Aires. Allí se debatirá, desde las 15, sobre la construcción de torres y el espacio público, y además habrá música en vivo con las bandas Los Cueteros y Los Aguijones. Los vecinos podrán votar sus prioridades en las mesas que se instalarán en el parque.

Por la paz

El Partido Humanista junto a otras organizaciones harán un Símbolo de la Paz Viviente para manifestarse "a favor de la paz y en contra de las guerras". El mismo acto se realizará en distintas ciudades de América latina y del mundo. Se reunirán a las 19 en la Plaza de la República, a un lado del Obelisco porteño.

López Murphy quiere ser PRO



El titular de Recrear, Ricardo López Murphy, afirmó ayer que PRO, la sigla que lo une con Mauricio Macri, perdería "identidad" si no compite en las presidenciales, para las que él se anotó. "Si no vamos a la presidencial perdemos representación, no entramos en el imaginario colectivo", opinó. Según López Murphy, tanto PRO como el ARI no son "producto de una larguísima historia, como es el caso de los partidos tradicionales", y por eso consideró "inevitable" que él y Elisa Carrió hayan decidido competir en octubre. Compartió mesa con Macri y Jorge Sobisch en Expoagro, a pesar de las diferencias con el neuquino.

LA ELECCION DE MAÑANA ENFRENTA A NOMBRES MAS QUE CONOCIDOS

Entre Ríos, un asunto de familia

En una situación que tiende a repetirse, en la provincia cada uno postula un delfín, pariente o incondicional para que le "herede" el cargo. Los frentes y el "bikirchnerismo".

Por Martín Piqué
Desde Paraná, Entre Ríos

Lo primero es la familia. Los candidatos entrerrianos siguen la escuela del personaje de Arturo Puig en *Grande Pá*. Para ellos, no hay nada mejor que postular a un pariente para ocupar el puesto que dejan atrás. Y si no un familiar, una persona de probadísima lealtad. Tal vez por eso las herencias de cargos no parecen asombrar demasiado a los 863.965 entrerrianos habilitados para votar, que están acostumbrados a que pocos apellidos definan todo: Busti por supuesto (desde 1983 tuvo cargos en forma interrumpida y fue tres veces gobernador), su delfín Urribarri, Solanas, Martínez Garbino y Varisco. Entre estos nombres estará la competencia en las urnas. Y es probable que se produzcan varias sucesiones a familiares o amigos. El gobernador Jorge Busti quiere que lo suceda su ex ministro de Gobierno Sergio Urribarri, que compite con el intendente de Paraná Julio Solanas, quien a su vez pretende dejar la intendencia a su hermano Raúl. También el radical Sergio Varisco, hijo de un recordado ex jefe comunal de la UCR ("Don Humberto"), quiere gobernar de nuevo Paraná. Y la danza de apellidos se completa con Emilio Martínez Garbino, tercero en discordia por la gobernación. Todo condimentado por la fragmentación del PJ y la insistente exaltación de Néstor Kirchner por los dos candidatos peronistas.

En Entre Ríos la política es cuestión de padres e hijos, hermanos y protegidos. Y desde la crisis política en que terminó el gobierno del radical Sergio Montiel en 2003, también es monopolio del peronismo y sus distintas vertientes. Así, dos de las tres candidaturas que se enfrentarán el domingo llevan nombres parecidos: Urribarri compite por el Frente Justicialista para la Victoria, Solanas por el Frente para la Victoria y la Justicia Social. Los dos se reivindican kirchneristas. En los afiches los dos candidatos aparecen junto al Presidente. En el caso de Urribarri, también lo acompaña su padrino Busti. "Sabemos gobernar", es el slogan que eligió la dupla para los carteles en la vía pública. El gobernador busca capitalizar el recuerdo que dejó la administración de Montiel.

Hasta Martínez Garbino, postulado por la Concertación Entrerriana y respaldado por Hermes Binner y Martín Sabbatella, tiene una mirada bastante positiva de Kirchner. Uno de sus hombres de confianza, el candidato a intendente de Paraná Aldo Bachetti, dice haber estado preso junto a Carlos Kunkel en los setenta. Martínez Garbino tiene que hacer equilibrio porque en su coalición hay peronistas, radicales e independientes. "La provincia necesita un gobernador con luces propias. Se tiene que terminar eso de que un candidato necesite que le levanten la mano y un certificado de buena conducta", dice a **Página/12**. La omnipresencia del peronismo es un comentario obligado ante cualquier visitante de Buenos Aires. "Ahora son todos peronistas", comenta con aire resignado el propietario de un locutorio. El mismo diagnóstico del remisero Omar Borgogno, habitué del túnel subfluvial que todavía recuerda el día en que llevó en su auto a María Kodama, la mujer de Borges.

> **Oposición:** ***Hasta Martínez Garbino, postulado por la Concertación Entrerriana y respaldado por Binner y Sabbatella, tiene una mirada bastante positiva de Kirchner.***

Ayer fue el último día de campaña antes de la veda electoral, y por tanto día de actos de cierre. Busti y Urribarri hablaron ante sus simpatizantes en los clubes San Agustín y Patronato. Solanas se les había adelantado y cerró el jueves a la noche frente a la intendencia. Martínez Garbino viajó desde Gualeguaychú (es el único candidato que viene del sur de Entre Ríos) y dio una conferencia de prensa en el hotel Gran Paraná. El radical Varisco hizo su acto de clausura a la noche sobre la calle Urquiza, al costado de la intendencia que pretende volver a ganar (gobernó Paraná entre 1999 y 2003). Los diarios de la provincia aseguran que ante la debacle que supuso el último período de Montiel, el (otrora poderoso) radicalismo entrerriano concentró sus esfuerzos en ganar la capital. Según las encuestas, la pelea por la ciudad promete ser muy pareja. Así y todo, anoche no se veía demasiada pasión por las calles y las concentraciones y caravanas no tuvieron una gran concurrencia. La esquina más poblada, la peatonal y Urquiza, estaba llena de adolescentes que se preparaban para la única salida del fin de semana (hoy están prohibidas las fiestas y la venta de alcohol).

Gentileza El Diario de Parana



El gobernador Busti con sus candidatos, con Sergio Urribarri a la cabeza de la fórmula.
Su ministro de Gobierno es también su delfín político, situación que se emula hacia abajo.

Las aguas suben turbias

Mientras los candidatos preparaban sus comandos de campaña, en la costanera nada parecía alterar la rutina de cada viernes. Novios paseaban de la mano y tomaban mate, hombres y mujeres corrían al costado del río. Pero quien se acercara al balneario municipal ubicado entre las playas privadas de Estudiantes y Paraná Rowing Club, se podía encontrar con una sorpresa: no había playa. "Hacía diez años que el río no estaba tan crecido. En aquella isla, que pertenece a Santa Fe, tuvieron que sacar muchos animales en barcazas", dice Miguel Fae, empleado municipal. La situación es mucho peor en Victoria y Diamante. Allí los pequeños y medianos ganaderos perdieron muchas vacas. Los animales se ahogaron porque las barcazas no alcanzaron a llevarlos a tierra firme. La televisión insiste una y otra vez con los costos millonarios. Aunque no aparece tanto otro dato: las vacas estaban en las islas del Paraná porque las tierras que antes se usaban para la ganadería ahora se utilizan para el cultivo intensivo de soja. Delicias del monocultivo.

> **Razones:** ***Según los analistas de la política local, Busti adelantó los comicios para impedir que la oposición pudiera unirse en una sola alternativa.***

Como en toda inundación, la crecida también obligó a dejar casas. Los evacuados aparecen en la pantalla, están alojados en grandes galpones a un hora de Paraná. "¿Tienen previsto hacer alguna visita a los evacuados?" pregunta **Página/12** al responsable del equipo de prensa de Urribarri. La respuesta es no. En la gobernación están preocupados por transmitir confianza en la transparencia del escrutinio. Es la primera vez que Entre Ríos realiza sus elecciones de gobernador en forma desdoblada de las presidenciales. Según los analistas de la política local, Busti adelantó los comicios para impedir que la oposición pudiera unirse en una sola alternativa. A las seis de la tarde, el sucesor de Urribarri en el Ministerio de Gobierno, Adán Bahl (ocupa en forma simultánea las carteras de Gobierno, Justicia, Educación y Obras Públicas) convoca a una conferencia de prensa en la gobernación. Es un palacio con dos torres, que ocupa una manzana y tiene varias placas en homenaje a Ramírez. También están las famosas banderas de Artigas, las dos franjas celestes y blanco cruzadas por una roja en forma diagonal. El funcionario dice que los padrones se imprimieron en la Casa de la Moneda y fueron provistos por la Secretaría Electoral nacional. Horas antes, Raúl Solana, hermano del principal competidor de Urribarri, había dicho tener sospechas sobre el escrutinio.

El voto en el exterior

Si bien ya podían hacerlo en las elecciones presidenciales, a partir de los próximos comicios para elegir representantes para el Congreso Nacional, los argentinos residentes en el exterior podrán emitir su opinión a través del voto. Con la implementación del programa Provincia 25 que desplegará el Ministerio del Interior, se buscará fortalecer el vínculo entre el Estado y los ciudadanos emigrados, promoviendo la participación democrática y el resguardo de sus derechos. Según cifras oficiales son cerca de un millón cincuenta y tres mil argentinos registrados viviendo en distintos países del mundo, cantidad superior a la de algunas provincias del interior. El sentido de la norma es garantizar todo "lo relacionado con el ejercicio de sus derechos políticos, representación sectorial y participación electoral y con la optimización de los trámites y gestiones" que le corresponden a la cartera política.

Carrió anunció otra renuncia

La candidata a presidenta del ARI dijo que si no gana las elecciones, no competirá más.

Sin dudas será recordada como la semana del renunciamiento, o más bien de los renunciamientos, de Elisa Carrió. Arrancó anunciando su decisión de no competir en la Capital, siguió alejándose de su banca de diputada de la Nación, y finalmente ayer adelantó que después de octubre no se presentará más como candidata a presidenta de la Nación. "Es la última vez que compito, si no gano las presidenciales, sé que hice todo lo posible por cambiar la Argentina", afirmó la referente del ARI durante la feria de Expoagro.

Carrió hizo conocer su decisión esperanzada de que en los próximos comicios los ciudadanos la respalden en la urna. "Estoy segura de que voy a ser presidente", dijo entusiasta, aunque, planteada la posibilidad de un resultado adverso, admitió que "si la gente no reacciona, doy un paso al costado porque estoy convencida de que acompaño una coalición que se puede manejar sin mí".

La principal referente del ARI –quien habló en una mesa de discusión en la que participó, además, el candidato a jefe de Gobierno porteño por el PRO, Mauricio Macri– ya había sacudido el escenario político al iniciarse la semana, cuando informó que no competiría por la Jefatura de Gobierno porteño.

Esa posibilidad la había barajado la propia Carrió la semana anterior, lo que provocó, de acuerdo con las palabras empleadas por la dirigente, un "lío bárbaro" en el distrito. Sin proponérselo, el lío no cesó cuando salió a aclarar que lo suyo seguirá siendo la competencia por la presidencia. Es que nuevamente se abrió un debate interno en el ARI sobre quién sería el mejor representante para la Capital.

La conducción porteña, encabezada por el legislador Fernando Cantero, rechaza la posibilidad de que la candidatura recaiga en Alfonso Prat Gay.

El economista, por su lado, prolongó el misterio al asegurar a los periodistas que aún no tenía nada para informar. En el ARI también se oponen a la postulación de la ex ministra de Trabajo de la Alianza Patricia Bullrich. También está en juego un ofrecimiento a Jorge Lanata. Se trata de dos alternativas que evalúa Carrió, quien de todos modos no tiene la mejor de las relaciones con las autoridades locales del partido. A esta altura la candidatura de Enrique Olivera tampoco parece ser la solución: el ex jefe de Gobierno dejó trascender que ya no le interesa. Lo cierto es que los plazos se acortan: antes del 14 de abril debería conocerse el nombre que competirá con Macri, Jorge Telerman y Daniel Filmus.

Junto a la renuncia a una futura disputa presidencial después de octubre –o sea, a la que ocurrirá en el 2011–, Carrió se ocupó de castigar al Gobierno por la tirantez que mantiene desde hace tiempo con los representantes del campo. (El presidente Néstor Kirchner) "se encargó de empezar la guerra con el sector ganadero", dijo al disertar en la Expo-Agro 2007, que se desarrolla en el partido bonaerense de Junín. "El Gobierno sólo mira índices de precios a fin de mes (aunque) el principal problema es la oferta, y en vez de promover la oferta, se dedicó a pelear con el sector ganadero llevando arriba las retenciones", opinó.

Valeria Chaio



Elisa Carrió renunció el miércoles a su banca y al partido.
"Si no gano, sé que hice todo lo posible por cambiar la Argentina."

Con agenda regional

"Este encuentro es un debate para la construcción de la agenda regional del pensamiento progresista democrático incluyente", señaló ayer el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, desde Chile, donde participó del seminario "Hacia un Nuevo Modelo" junto a la presidenta de ese país, Michelle Bachelet. Allí también estuvieron el ex presidente chileno Ricardo Lagos, el ministro de Relaciones Exteriores de Uruguay, Reinaldo Gargaro, y el asesor brasileño Marco Aurelio Garcia.

En La Rioja, Beder sigue sumando gente a su baile

El vicegobernador que reemplaza al suspendido Angel Maza completó ayer la segunda línea de su gabinete de transición con figuras de todos los elencos políticos. Maza viajó a Buenos Aires.

Por Alejandra Dandan
Desde La Rioja

"Lo que ayudó en todo esto fue la indiferencia de la gente", dice Susana, hermana de dos desaparecidos locales y una de las personas que siguió los sucesos de la Casa de Gobierno con la apatía del montón. "La gente siguió de compras en el supermercado o en la confitería, y eso dejó al desnudo que lo que sucedía era el desgarro del poder."

Lo que sucedió en estos días en una provincia que aún padece las consecuencias del estilo de unicato menemista, todavía no tiene respuestas ciertas. El vicegobernador a cargo de la gobernación, Luis Beder Herrera, ayer puso en funciones a secretarios de segundas y terceras líneas con un mensaje destinado a sus interlocutores locales, sus comprovincianos que aún lo miran como parte del sistema que acaba de perecer con Angel Maza. En el acto estuvo el obispo local Roberto Rodríguez, un opositor a la re-elección pretendida por el mazismo y estuvieron otros referentes de espacios políticos y sociales con peso propio. En ese espacio, el bederismo intenta ganarse a la oposición, atomizada, para evitar el "efecto Rovira": la formación de un eventual frente opositor con un candidato fuerte que pueda disputar el poder. En el medio, sus nuevos socios intentan su propio juego para que la transición se transforme en un espacio transversal.

Beder Herrera no es ajedrecista, pero uno de sus hombres de confianza lo es. "En la política hay dos tipos de personas –explicaba ayer–, los que responden como en el ping pong, con un pun y un pan después de cada golpe, o los que proyectan jugadas a largo plazo como en el ajedrez: Beder es capaz de hacer jugadas para cambiar en el camino un alfil por un peón, cuando cree que le conviene."

A las once de la mañana, en el corazón de la Casa de Gobierno, Beder Herrera le tomó juramento a los nuevos funcionarios de la transición, varios de cuyos nombres parecen parte de ese juego de apuestas.

Como ministro de Educación nombró a Carlos Abraham Luna Das, un profesor, referente poco apreciado entre reconocidos docentes del gremio pero con estrella propia para el poder local. Armador de la corriente Norte Grande, alineada con el Movimiento Evita, Beder lo presentó como "la estrella de este acto, que estuvo con Kirchner desde la primera hora".

A nadie se le escapa aquí que Maza era el que tenía la relación política con la Rosada. Y que muerto el rey, el bederismo y sus aliados busca alinearse con el poder central, entre otros factores porque la estabilidad económica local depende en buena parte de los fondos de coparticipación nacional. El nuevo ministro de Educación parece un puente en ese sentido.

En la Subsecretaría de Desarrollo Humano y Familiar, el gobierno de la transición nombró a Teresita Leonor Madero, una funcionaria conocida porque había sido removida de ese mismo puesto por Angel Maza. Durante la presentación de su perfil, a Beder Herrera no se le escapó mencionar que "estuvo presa durante la dictadura", como un atributo probo destinado a Buenos Aires.

El resto de los nombramientos parece más bien producto de su estrategia de construcción de alianzas locales. En la Fiscalía de Estado juró Gastón Mercado Luna, un radical recordado como diputado nacional por sus furibundas denuncias sobre la mafia del oro. En la Subsecretaría de la Mujer quedó Juana Lucía Zamora; como secretario de Relaciones con la Comunidad Elio Delfor Zalazar, reconocido como un independiente y como asesor general del Gobierno juró Héctor Raúl Durán Salas.

Dos escalones más abajo, el vicegobernador amplió los nombramientos de la cartera de Desarrollo Social, el corazón político del mazismo, desde donde se manejaron subsidios y planes y donde el bederismo colocó a Delfor "Pocho" Brizuela, el ex cura y uno de los referentes sociales más importantes. A su área se incorporaron como secretario Jorge Edgardo Ruiz y como subsecretario Lucas Vicente Moyano, un referente social y popular muy querido localmente por el compromiso que tomó como trabajador y presidente de la fábrica recuperada de la ex Gatic en Chamical, el pueblo del ex cura Brizuela.

Cuál será la capacidad de juego de los aliados al bederismo, es una de las preguntas que ellos mismos tienen pendiente *(ver aparte)*. De momento, en el gobierno sostienen que este esquema es parte de una construcción en la que se viene pensando desde la derrota del gobernador Rovira en Misiones. Sí, allá lejos y hace tiempo, las segundas líneas de Maza inspiradas por Beder Herrera empezaron a poner en crisis la idea de la perpetuidad de un gobernador irreemplazable y se pusieron a tejer las redes para alejarlo. La eliminación de la ley de lemas y la enmienda a la Constitución que ahora prohíbe la reelección fueron parte de esa estrategia que culminó con la apertura del juicio político y la suspensión del gobernador. En el camino, construyeron alianzas especialmente con dos dirigentes de la capital provincial, los Quintela y los Luna (parientes del nuevo ministro de Educación) que concentran los votos de casi un 60 por ciento de la población provincial.

Este momento, para muchos es incierto. La concertación del Frente del Pueblo en la que piensa Beder Herrera no hace exclusiones, ninguna. El único diputado menemista de la Legislatura, Ricardo Basso, ayer dio su presente para anunciar que si lo convocan "analizará" la posibilidad de sumarse. El Frente de Todos con el que Jorge Yoma estuvo a punto de ganar al mazismo las elecciones de 2003 dio algunas señales de apoyo, pero salió a decir que no van a poner funcionarios en la transición. El destino de Maza es un misterio. Después de sujetarse al sillón para impedir lo que el mismo definió como "un golpe" institucional, salió a desearle "buena suerte" al gobierno y al mediodía se fue para Buenos Aires.

La Iglesia no apareció en primera línea, pero está. El obispo llegó hace muy pocos meses a La Rioja, pero su aterrizaje coincidió con el proceso electoral de Misiones. Los medios locales salieron a buscar su palabra, y entre otros temas lo hicieron hablar de la reelección. En ese momento, arrinconado y, dicen acá, sin entender casi nada salió del paso con una generalidad que terminó convirtiéndolo en un socio de aquellos que se oponían a la reelección. Desde entonces, mantuvo una distancia pública prudente en el conflicto político aunque el bederismo siguió en contacto. Su presencia en la Casa de Gobierno se leyó como un respaldo.

En el camino no se escuchan voces que cuestionen la legitimidad del proceso que condujo al desmoronamiento de Maza.

Gentileza diario Nueva Rioja



Beder Herrera les tomó juramento a secretarios y subsecretarios.
No faltó ni el obispo Roberto Rodríguez al acto en Gobierno.

GASTON MERCADO LUNA ASUMIO COMO FISCAL EN LA RIOJA

Encuentro de dos adversarios

Por A. D.
Desde La Rioja

Gastón Mercado Luna atesora todavía reconocimiento público por su trabajo en la Cámara de Diputados de la Nación, donde hace años denunció a Domingo Cavallo y a Angel Maza por las llamadas mafias del oro, uno de los temas aún calientes en La Rioja. Por entonces, Mercado Luna era diputado nacional por el radicalismo, su partido de origen, al que luego se enfrentó pero donde vuelve cuando habla de sus lugares de pertenencia. Así, como radical, desde ayer integra formalmente esa especie de coalición política encabezada por Luis Beder Herrera en La Rioja para pasar la transición y alcanzar el gobierno.

–Beder Herrera lo presentó como un "no aliado político", ¿cómo se integró al proyecto?

–Beder Herrera es un viejo adversario conocido, el más pesado que tuve. Desde antes de que apareciera Maza en escena, era un viejo militante con el que me enfrenté muchas veces. Me conoce porque yo estuve en la Legislatura, donde intervine en causas como el presupuesto o la privatización del agua que me llevaron a enfrentamientos frontales. Siempre actué en hechos de la defensa del Estado, por eso no me sorprende su convocatoria porque está eligiendo a alguien que conoce muy bien porque me ha tenido de adversario.

–¿Por qué?

–Por su gran trayectoria, por su capacidad de armar su estructura en base a intendentes, siempre ha sido un armador político de temer. El tema es que para él es un desafío tenerme a mí también. El sabe con quién cuenta y yo sé quién está del otro lado también.

–Beder Herrera formaba parte de ese aparato mazista. Lo que se le cuestiona ahora son los años de silencio. No cree que la incorporación de ustedes termina apañando ese estilo de gobierno.

–Me parece que la incorporación nuestra termina por producir el paso necesario para que sean gobiernos de transición, donde Beder Herrera a pesar de venir de un mismo lugar (se integra). Maza creyó que construía un poder propio. Y Beder Herrera comienza a despegarse no solamente porque lo decide, sino porque Maza decide formar su propio poder, y lo excluye de su gabinete. Me parece que lo nuestro es más un condicionamiento para él.

–Uno puede pensar que hay dos proyectos que pueden colisionar, una transición con el estilo de ustedes u otro proyecto inspirado en el pasado de Beder Herrera.

–En la transición tienen que dictarse leyes con la oposición. Y me parece que muy hábilmente, para evitar que se pueda rearmar ese frente cívico con el que estuvimos a punto de ganar en 2003, Beder Herrera está produciendo adentro las incorporaciones para evitar que las expectativas se frustren y se pueda armar algo con un Jorge Yoma por afuera.

SUBAS DE COSTOS Y COMISIONES MAYORES A LA INFLACION

Los caros servicios del banco

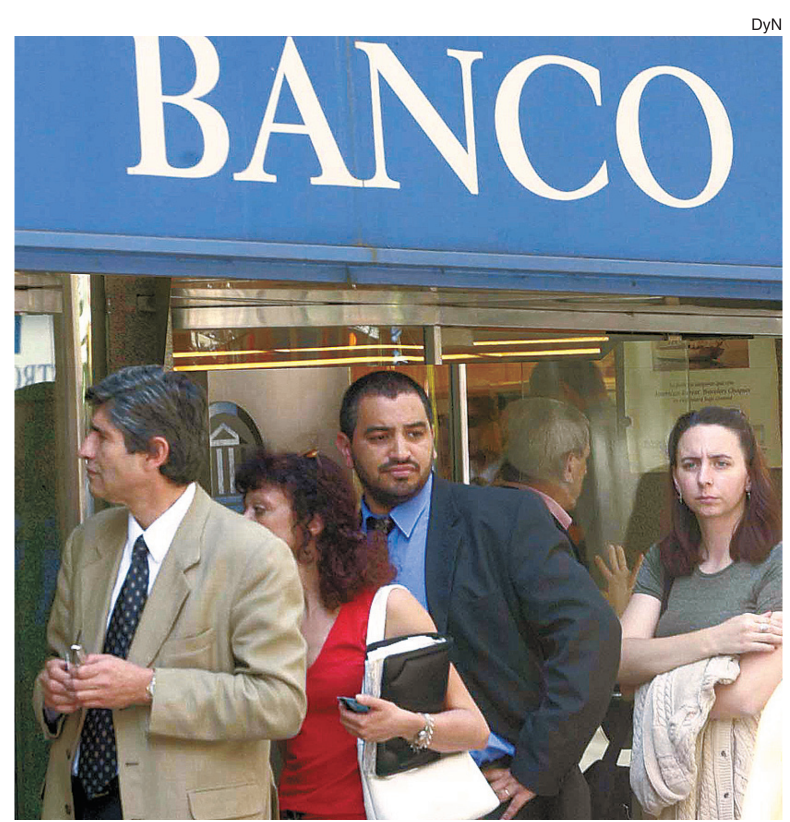
Sacar plata del cajero automático aumentó hasta 1,4 por ciento. Alzas generalizadas en distintos rubros. Lo informó el Central.

El Banco Central informó ayer que los costos y comisiones que los bancos les cobran a sus clientes por el uso de las cajas de ahorro aumentaron en enero hasta 1,4 por ciento en promedio respecto del mes anterior, mientras que en el caso de las tarjetas de crédito se registraron subas promedio de hasta 7,6 por ciento durante el mismo período. Los datos, relevados desde la creación del Régimen de Transparencia del BCRA, evidencian además una fuerte dispersión de precios entre las entidades que operan en el mercado financiero local. La difusión de las cifras, disponible en la página web de la entidad, busca proporcionar a los clientes mayor información para tomar sus decisiones.

El costo promedio de mantenimiento de una caja de ahorro subió de 5,34 a 5,37 pesos entre diciembre y enero (0,5 por ciento). Los responsables fueron el Hipotecario y el Banco del Tucumán, que aumentaron un 20 por ciento. No obstante, la entidad que cobra más caro sigue siendo el Banco Río (12 pesos), mientras que otras entidades como el Galicia y el Banco de Tokio bonifican ese servicio.

Por su parte, el costo promedio que debe pagar un cliente cada vez que extrae dinero de un cajero de otro banco que pertenece a la misma red aumentó de 1,47 a 1,49 pesos (1,3 por ciento), debido a las fuertes subas aplicadas por los bancos Del Chubut (50 por ciento) y Del Tucumán (87,5 por ciento). Mientras que en los bancos de una red distinta a la que pertenece la entidad el costo subió de 2,07 a 2,10 pesos (1,4 por ciento). Otra vez quienes más aumentaron fueron Del Chubut (65,3 por ciento) y Del Tucumán (53,3 por ciento).

DyN



El uso promedio de la caja de ahorro se encareció 0,9 por ciento.
Existe una fuerte dispersión de precios entre las entidades.

Al analizar los costos de extracción, la diferencia también es notable según la entidad. El Banco Galicia cobra 2,80 pesos por extraer dinero de otro banco perteneciente a la misma red y 3,50 pesos cuando la red es distinta, siendo el más caro en ambos casos. Mientras que otras entidades, que cobran un mantenimiento mensual mayor, ofrecen ambas opciones sin cargo extra, como por ejemplo los bancos Cuenca y Multifinanzas.

El Central informa el costo total estimado de una caja de ahorro suponiendo un uso promedio de algunos de los servicios mencionados. En ese caso, el valor mensual subió de 8,60 a 8,68 pesos (0,9 por ciento).

En las tarjetas de crédito también predominaron las alzas de costos y comisiones. La tasa de interés compensatoria mínima para la financiación de saldos aumentó en enero de 23,1 a 23,3 por ciento anual en promedio, mientras que la máxima cayó de 28,2 a 28,1 por ciento. Esta comisión se aplica sobre el saldo impago entre la fecha de vencimiento y la fecha de pago o próximo vencimiento. Los gastos administrativos, por su parte, se incrementaron 1,6 y 1,3 por ciento, respectivamente, y el seguro de vida se mantuvo sin cambios (0,8 por ciento). Mientras que los gastos de renovación anual fueron los que más subieron, acumulando hasta un 7,6 por ciento promedio. El ingreso mínimo requerido en promedio fue de 531 pesos, llegando en algunos casos a 2500 pesos.

En este caso, también hay una fuerte dispersión de valores entre las entidades. La Capital del Plata (Kadicard) cobra la tasa de interés compensatoria máxima más alta (65 por ciento), mientras que el Bapro (Pactar) se ubica en el otro extremo con apenas 8 por ciento de interés. En cuanto a los gastos administrativos, el Bapro encabeza la lista de los que más cobran (15 por ciento), mientras que otras entidades como Hurling Card no cobran nada. En el caso de los gastos de renovación se repite una situación similar. El Banco del Tucumán (Visa) cobra 237 pesos, mientras que otras entidades como el Banex (Mastercard) no cobra nada.

Accidentes de trabajo

Según un informe presentado por la Unión de Aseguradoras de Riesgos del Trabajo, en Buenos Aires se concentró casi el 30 por ciento de las demandas judiciales por accidentes de trabajo durante el período 2002-2006. Mientras que, en términos relativos, Córdoba es la provincia con mayor litigiosidad: el 22 por ciento de las demandas de todo el país. Córdoba tiene sólo el 7 por ciento de los trabajadores cubiertos por el sistema de Riesgos del Trabajo y el 8 de accidentes; mientras que Buenos Aires registra el 27 y el 36, respectivamente. En la ciudad de Buenos Aires se presentó el 19 por ciento del total de litigios y en Santa Fe, el 15 por ciento.

Misión rumbo a Israel

Una misión multisectorial llegará pasado mañana a Israel con el objetivo de incrementar el comercio bilateral, que actualmente suma 287 millones de dólares. "La idea es diversificar las exportaciones, de las cuales ahora la principal es la cárnica. Tenemos muchas posibilidades en otros rubros alimenticios", indicó Darío Sykuler, secretario de la Cámara de Comercio Argentino-Israelí, coorganizadora de la misión. Aunque Sykuler aclara que no es indispensable tener la certificación kosher para ingresar al mercado israelí, este sello otorga mayores posibilidades a los productos en un país donde casi la totalidad de los habitantes los consume.

OPINION

POR IRINA HAUSER

En busca del equilibrio justo

Después de cinco años de vaivenes, la Corte Suprema intenta cerrar las discusiones sobre los grandes temas que conmovieron los bolsillos argentinos tras el crac financiero de 2001. Intenta, todavía no termina de lograrlo. Resolvió en diciembre la situación de los depósitos pesificados y anteayer la de las deudas hipotecarias con escribanías. Hasta acá, el camino fue trabajoso y el desenlace, meticulosamente planificado.

Para responder a los reclamos de ahorristas, *los jueces supremos jugaron a la cronoterapia.* Dejaron pasar el tiempo suficiente hasta que un buen día la fórmula pesificadora que había ofrecido el Gobierno (el famoso $1,40 ajustado por el índice CER) coincidiera con el valor de mercado del dólar. Fue una suerte de eclipse que quedó reflejado en un fallo que el tribunal firmó cuando ya había acumulado cerca de 60 mil amparos.

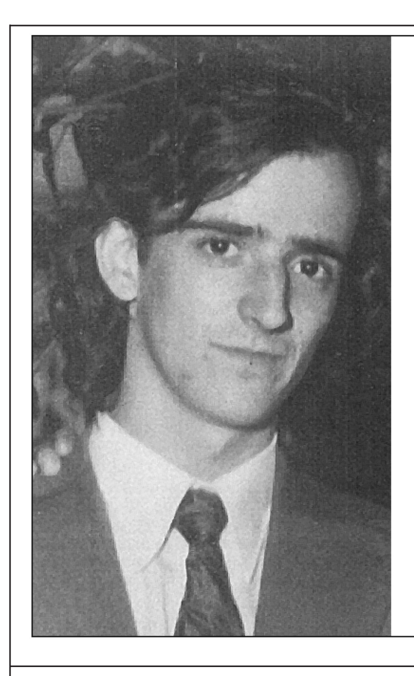
Ya por esa época, en conversaciones relajadas (o no tanto) el ahora titular de la Corte, Ricardo Lorenzetti, daba pistas sobre lo que podía llegar a pasar con las deudas hipotecarias privadas. Se lo escuchaba hablar entusiasta de la "importancia del diálogo de poderes". Cualquier hijo de vecino bien podía pensar que era una forma diplomática de referirse a algún acuerdo oscuro, un rubro en el que experiencia es lo que sobra. Es, en efecto, una opción todavía difícil de imaginar en un país donde el Poder Judicial siempre fue más proclive a ser adicto que dialoguista.

Desde mediados del año pasado, hubo visitas continuas de la Corte al Congreso y de allí a la Corte. Asesores de uno y otro poder preparaban el terreno para la ley de deudores hipotecarios. El Poder Ejecutivo no quería promover una norma que luego fuera desechada por el alto tribunal. A Sus Señorías les gusta marcar la agenda pública, pero no pretenden causarle descalabros al Gobierno, y menos fomentar aquello que tan en boga puso la crisis: "la inseguridad jurídica". La Corte procura plantarse en un papel protagónico, cuanto menos poco tradicional, de direccionar políticas. Un estilo no siempre recibido con gracia en despachos oficiales.

En los fallos pesificadores, y en cierta medida en otros como el del Riachuelo, se impuso aquello del "diálogo de poderes". Es una opción que bien puede dar solución a conflictos enormes, pero que entraña riesgos. Se posa sobre un límite impreciso, una luz roja, que es responsabilidad de los jueces y los funcionarios políticos no sobrepasar, como ocurría en los viejos tiempos. Es un delicado equilibrio, como se suele decir.

Lorenzetti, dicho sea de paso, logró colar su sello en otros puntos. Tanto el fallo sobre la pesificación como el de las deudas entre privados son considerados como un tipo especial de sentencia que plantea como objetivo la "paz social" a futuro –o sea, que no haya un mal mayor–, la protección de los sectores más débiles y los derechos del consumidor.

El supremo tiene otra muletilla, que todavía no pasó la prueba mayor: suele hablar de la necesidad de buscar "consensos" en la Corte. A los jueces les cuesta lograr unanimidad en sus fallos. Es más, les cuesta, aunque coincidan en el resultado, llegar por el mismo camino. Esto se vio en el fallo del jueves, donde hay tres votos distintos y dos jueces que ni votaron. Esto bien puede hablar de una interesante multiplicidad de pensamientos, pero también es una dificultad para establecer una doctrina clara hacia los tribunales inferiores y, como viene advirtiendo la Asociación por los Derechos Civiles –una ONG que monitorea a la Corte–, es algo que complica la claridad hacia la sociedad. Un síntoma de ese intríngulis es que anteayer los jueces amagaron con definir la situación de los depósitos judiciales y no pudieron ponerse de acuerdo.



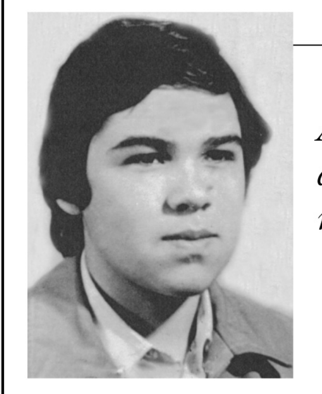
OSCAR DANIEL BERROETA

Desaparición el 16-3-76

En mis pensamientos
te siento
vivir
Seguiremos reclamando justicia
Los que te amamos

RENATO TALLONE

Desaparecido el 17 de marzo de 1977

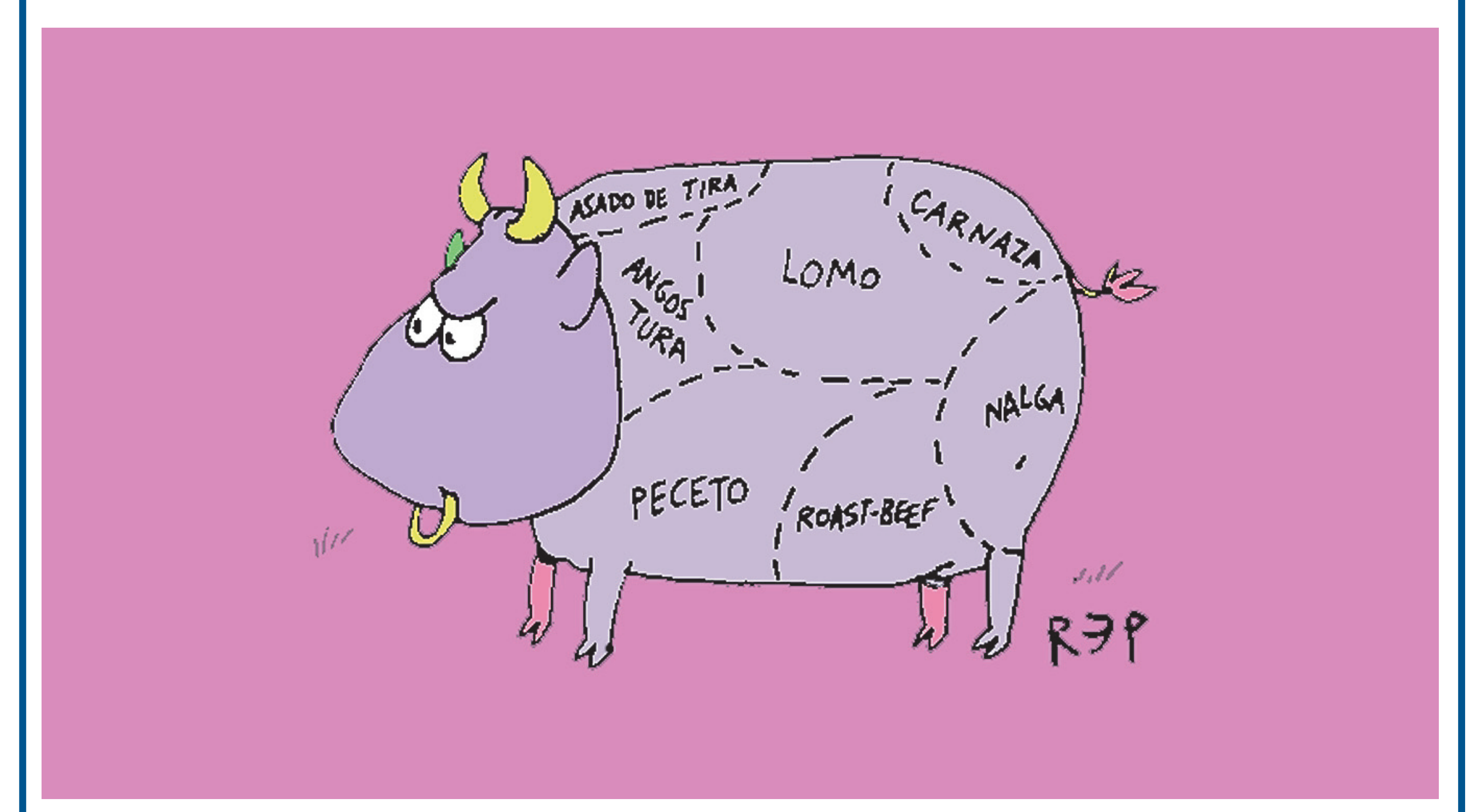


A los 30 años de tu desaparición, nunca te olvidamos.

Tu hermana Carla

Si alguien lo conoció o tuvo contacto con él, por favor escribir a: *salta70@hotmail.com*

 POR ALFREDO ZAIAT



Obsesión

En esta semana que termina estalló por la carne, unos días atrás fue por el seguro médico denominado servicio prepago, en el verano fue por el rubro turismo; con el comienzo de la temporada otoño-invierno el ruido se concentrará en la indumentaria y en las Pascuas será por el pescado. Esas subas, como tantas otras, por ejemplo la de la lechuga por los anegamientos por lluvia y granizo de fin de año que afectaron a más de 200 productores del cinturón hortícola, ponen bajo tensión el Indice de Precios al Consumidor. Indicador que inquieta sobremanera al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, hasta el nivel de provocar el desmoronamiento de la credibilidad del Indec en la elaboración de ese numerito conocido vulgarmente como inflación. Toda obsesión, en este caso la cifra mensual del IPC, tiene relevancia por la persistencia tras un objetivo, como el de contener las expectativas inflacionarias o el de interceder en la desigual puja distributiva entre trabajadores y empresas. Se empieza a desnaturalizar esa conveniente estrategia, eslabón muy importante de una política de ingresos integral, cuando la obsesión se convierte en manía a la hora de intervenir para evitar esos deslizamientos, casi inevitables, de precios.

Moreno ha logrado clausurar la polémica sobre si el índice de precios es verdadero. Ahora no se discute sobre los precios implícitos del PIB que crecen más que el IPC, la inflación "reprimida" o los precios "libres" versus los "controlados". Tampoco sobre la sensación térmica ni sobre la distorsión de la clase media y alta de pensar que el alza de su propio costo de vida debería ser el "verdadero" índice. Simplemente la alteración a la fuerza de una cuestionable metodología de medición del IPC ha saldado ese debate, de la peor forma.

Esa torpe intervención política tiene la particularidad de que corre sobre la idea de que ya antes el índice de precios no era creíble para la opinión mediatizada. Si la inflación oficial era "mentirosa" y no reflejaba la realidad, el copamiento de la dirección del Indec encargada de elaborar el IPC sólo convalida ese equivocado convencimiento de la mayoría. La confusión tiene su origen en la idea de que la canasta de consumo particular o de un determinado sector socioeconómico es la correcta. Ese descreimiento sobre la inflación oficial y la percepción de que los precios subieron más de lo que revela el IPC no es exclusivo de estas tierras. En Francia el índice de febrero marcó 0,2 por ciento, acumulando apenas el 1 por ciento en los últimos doce meses, ubicándose así en el más bajo desde 1999. Pero los franceses no le creen nada a ese resultado, lo que motivó al instituto de estadísticas (Insee) a confeccionar un programa para que vía Internet cada familia pueda elaborar su "inflación personal". La misma respuesta brindó la oficina de estadísticas de Gran Bretaña para frenar idénticas quejas: lanzó un servicio para que los ciudadanos puedan calcular cuánto les sube el costo de vida, disponible en *www.statistics.gov.uk/pic/*. En España pasa lo mismo y también en Alemania, donde el consumidor culpa a la introducción del euro, en 2002, por el alza de precios.

Se trata de una cuestión compleja porque se presenta una disociación entre la percepción del consumidor y lo que revelan los índices oficiales. Al margen del excesivo ombliguismo de un sector de la población que piensa que lo que les sucede a ellos constituye la "verdadera realidad", ha habido sustanciales cambios en las pautas de consumo en la sociedad moderna, aquí como en otros países, que obliga a poner en revisión cómo se elabora un índice de inflación "promedio". La segmentación de los mercados, la pronunciada concentración de ingresos que ha derivado en marcadas desigualdades en los hábitos de consumo, la dispersión de precios por zonas según nivel socioeconómico y la creciente diversidad de la oferta de bienes, en cantidad y calidad, plantean un problema complicado. Para abordarlo con rigurosidad los estudiosos de las estadísticas debaten entre ellos para afinar los relevamientos. No es tabú cuestionar una metodología y es de exagerada sensibilidad que los técnicos se nieguen a discutir con funcionarios del área del Ministerio de Economía alteraciones en la forma de construir un indicador. Otra cosa es resolver un tema tan intrincado a la fuerza.

Hoy, en Argentina, no se ha desatado un proceso de inflación, entendido como un aumento sostenido en el nivel general de precios. El alza de un precio no significa inflación, sino que consiste en un cambio de precios relativos. Por ese motivo el IPC es una medida aproximada del costo de vida. Esto es así porque si, por ejemplo, aumentan mucho las naranjas, los consumidores empiezan a comprar bananas. Es lo que se llama sustitución de bienes para proteger el poder adquisitivo. El IPC puede subir y el costo de vida no sufrir variación, aunque se puede argumentar que se ha perdido bienestar en ese proceso de adaptación. Es lo que está pasando con los deslizamientos de precios que se han verificado en los últimos meses en la canasta básica. Moreno define acuerdos con los fabricantes de alimentos sobre una cesta particular de bienes, que es la que releva el Indec. Pero las empresas suben los precios de los productos excluidos del control y alteran la cantidad y calidad del contenido de los incluidos en el acuerdo. El IPC no varía tanto y sí el costo de vida cuando se aspira a mantener la misma pauta de consumo y bienestar.

El punto débil de la actual estrategia oficial, que fue eficiente en una primera etapa para disciplinar un poco a las grandes firmas, es que no se avanzó sobre esa política para generar más competencia y presionar por más inversiones que amplíen la frontera de producción y, por lo tanto, la oferta. Los acuerdos tuvieron éxito inicial en el control de las expectativas inflacionarias, que se habían desbocado en los últimos meses de gestión del entonces ministro Roberto Lavagna. Pero no fue utilizado como puente de plata para instrumentar una eficaz intervención para evitar maniobras de empresas con posición dominante en el mercado. Pareciera que Moreno se siente más cómodo negociando precios de referencia con los oligopolios que trabajando para facilitar la competencia. Con la carne quedó en evidencia. Presionó a los más grandes propietarios de hacienda para que envíen miles de cabezas cuando se producen conflictos en el Mercado de Liniers. Ordenó a los frigoríficos más poderosos reunidos en el consorcio ABC volcar toneladas de carne de exportación a la plaza doméstica para contener el alza de los precios de los principales cortes. Pero los desequilibrios en ese mercado no desaparecen y no desaparecerán por ese camino.

Como la carne vacuna es el producto con mayor ponderación en el IPC, ese precio se convierte en clave para controlarlo. Sin embargo, no parece fácil porque periódicamente genera perturbaciones en la manía obsesiva de conseguir un índice mensual por debajo del uno por ciento. Hubo experiencias de todo tipo a lo largo de los últimos treinta años para maniatar a ese bien estratégico: precios máximos, veda, índices descarnados, importación de pollos para impulsar la sustitución del consumo, clausurar las exportaciones para luego limitarlas, precios de referencia en Liniers, subsidios a los cortes populares, etcétera. Cada una de esas medidas ha tenido un impacto inmediato positivo aunque fue perdiendo efectividad en el tiempo.

La carne es un problema complicado para cualquier gobierno. Además de constituir uno de los alimentos base de los argentinos (el consumo per cápita es el más elevado del mundo, con 64 kilos al año, en 2004), en la actualidad el mercado registra una demanda local creciente por la mejora del poder adquisitivo de la población al mismo tiempo de una internacional explosiva por las crisis de la aftosa en Brasil y la de la vaca loca en Estados Unidos. El precio sube porque la oferta no puede satisfacer esa demanda incremental. En otro tipo de bien si aumenta el precio se puede orientar a modificar el hábito de consumo o a sustituirlo por otro. Con la carne no es sencillo. Una investigación de TNS Gallup Argentina reveló que el 91 por ciento de los hogares son considerados consumidores habituales de carne vacuna a un promedio de 16,5 días por mes y que el corte más conocido es el asado/costillar (65 por ciento). Como en la India, aquí la vaca es sagrada pero como obsesión en la parrilla.

LA COMUNIDAD

Cómo

Por David Cufré

Los países que conforman la Comunidad Sudamericana de Naciones (CSN) se proponen constituir su propio Fondo Monetario Internacional. No quieren depender más de la ayuda de Washington frente a situaciones de crisis. Es una iniciativa que refleja las aspiraciones de la región por ganar autonomía, y también el agotamiento de la vieja estructura financiera internacional. El nombre asignado hasta el momento para el nuevo organismo es el de Fondo de Estabilización Regional (FER), y será fondeado con aportes de las reservas de los distintos socios. Arrancaría, según pudo saber *Página/12*, con unos 5000 millones de dólares. Será un instrumento complementario al Banco del Sur, ya no pensado para financiar el desarrollo, sino para que actúe como prestamista de última instancia.

Los países de la región ya empezaron a trabajar en el proyecto. "El objetivo es fortalecer la solidez externa para cubrir desequilibrios transitorios de las cuentas corrientes de los países", definió ayer Roberto Feletti, el funcionario argentino que participa del grupo técnico regional encargado del diseño del FER. Feletti, quien además es vicepresidente del Banco Nación, encabezó el último lunes una reunión en Buenos Aires con los delegados de los demás países de la Comunidad Sudamericana de Naciones. Estuvieron técnicos de Brasil, Paraguay y Uruguay, socios del Mercosur; Perú, Ecuador, Colombia y Bolivia, de la Comunidad Andina, y de Chile, Surinam y Guayana. Una de las presencias más destacadas fue la de Marco Aurelio García, asesor directo de Lula da Silva en política exterior. Su gobierno es el auténtico promotor de la iniciativa.

En ese encuentro de equipos técnicos se resolvió avanzar con la creación del FER. También empezó a definirse una agenda de negociaciones que incluye puntos relevantes, como la utilización de las mo-

EL CENTRAL SUMA

Acumular

Las reservas del Banco Central superaron ayer la barrera de los 36 mil millones de dólares, después de que la entidad monetaria comprara 182 millones en una sola jornada. Así, pese a la volatilidad de los mercados financieros internacionales, temerosos de que la economía norteamericana caiga en recesión, el Central sigue acumulando divisas que ingresan al país vía liquidación de exportaciones, y en menor medida de la mano de capitales financieros.

Como se recordará, cuando el Gobierno decidió cancelar casi 10 mil millones de dólares de deuda con el FMI las reservas cayeron de 28 mil a 18 mil millones de dólares. Hacia noviembre pasado, el Central anunció que ya había recuperado la totalidad de las divisas giradas al Fondo, y hoy las reservas se encuentran en unos 8 mil millones arriba del máximo alcanzado antes del pago al FMI. En el Ministerio de Economía afirman

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

Página/12

SUDAMERICANA ARMARA SU PROPIO FONDO DE ASISTENCIA

convertirse en dueños del FMI

Once países de América latina acordaron avanzar en la creación de un fondo de estabilización regional, que prestará ayuda frente a crisis financieras. Cumplirá la función del Fondo Monetario, pero sin sus exigencias. Arrancaría con 5000 millones de dólares.

DyN



Felisa Miceli viajó a Guatemala, a la reunión del BID, adonde analizará el proyecto del Fondo.
También mantendrá reuniones para apurar el Banco del Sur, iniciativa que impulsa con Venezuela.

El plan hasta el 2016

Julio De Vido, también junto al Presidente en la inauguración del acueducto chubutense, prometió ayer que en el corto plazo el Gobierno anunciará un Plan Federal de Infraestructura hasta el año 2016. El ministro de Planificación no dio ninguna precisión acerca de este programa oficial que suena ambicioso por el extenso plazo, ya que abarca varias administraciones futuras. Lo que sí dijo uno de los hombres fuertes del gabinete es que ese programa surgirá de una ronda de consultas realizada con las provincias para identificar las necesidades de cada una de ellas. El inventario final será un listado de emprendimientos que también comprometerá los recursos provinciales. Previsiblemente, los montos involucrados en tal iniciativa serán descollantes, en particular si se enuncia un solo número que involucre a todas las obras a ejecutar en la década. La generosidad en este rubro no es sorprendente, ya que las partidas presupuestarias crecen cada año.

nedas regionales para el pago de las operaciones de comercio exterior –Argentina y Brasil van un paso adelante en ese camino, ya que el 1º de julio arranca un plan piloto para liquidar importaciones con pesos y reales–, conformar un mercado de capitales integrado para la colocación de bonos de los Estados, aumentar el comercio intrarregional y, como último punto, la creación de una moneda única como en Europa. Dentro de 45 días habrá otra reunión del mismo grupo para avanzar en las deliberaciones. Algunos objetivos son de mediano plazo, como el FER, mientras que otros pueden quedar plasmados en una década o más, como el de la moneda única.

La creación del Banco del Sur y de un fondo de estabilización para la región son elementos claves para la integración sudamericana”, evaluó Feletti. El primero de esos proyectos lo impulsan Argentina y Venezuela, mientras el segundo lo alienta Brasil, que busca consolidar su liderazgo regional a través de la Comunidad Sudamericana de Naciones. “Consideramos la creación de un fondo de estabilización, conformado por un aporte de las reservas existentes en la región, que en la actualidad superan los 200 mil millones de dólares, como un instrumento capaz de prevenir los ataques especulativos contra las monedas locales”, agregó el vicepresidente del Nación.

La idea preliminar es que el FER comience a operar con 5000 millones de dólares, equivalentes al 2,5 por ciento de las reservas de la región en su conjunto. Feletti precisó cómo funcionaría el organismo: “Otorgaría líneas contingentes de corto plazo para nivelar los déficit de cuenta corriente, de manera de reducir la intervención de los bancos centrales en el mercado de cambio, y así evitar salidas como devaluaciones abruptas”. Estos mecanismos generan muchas menos condicionalidades para los países de la región que pedir asistencia al FMI o salir a buscar plata a los mercados internacionales. En la medida en que el proyecto prospere, la continuidad del FMI tendrá cada vez menos justificación.

“El objetivo de largo plazo, sin dudas, es llegar a una moneda común. Este sería un paso en esa dirección. Recordemos que a Europa le llevó 40 años”, indicó Feletti. La aparición de estos temas en la agenda regional, así como el del Banco del Sur, es posible porque los distintos países están logrando superávit externos y acumulación de reservas, en un contexto de altos precios internacionales de los commodities.

36 MIL MILLONES

reservas

que, sin fijarse una meta precisa, la estrategia oficial es continuar con la política de acumulación de reservas. La idea es que cuantos más dólares tenga en sus arcas el Central, mayores serían los grados de libertad de la política económica frente a eventuales shocks financieros provenientes del exterior. La compra de divisas por parte del Central contribuye, además, a sostener la cotización del dólar arriba de los 3,10 pesos, ya que de otra manera el tipo de cambio tendería a caer debido al importante superávit comercial que muestran las cuentas externas.

Por otro lado, ayer la Bolsa volvió a caer (1,08 por ciento), lo mismo que la cotización de los títulos públicos, presionados por una gran volatilidad en el mercado financiero internacional, donde las principales bolsas del mundo también cerraron a la baja. De este modo, en la semana, el Merval cayó 2,49 por ciento, y 3,95 por ciento en lo que va de marzo.

NESTOR KIRCHNER VOLVIO A DISPARAR CONTRA EL FMI

“Chau, no nos hagas más daño”

“El Fondo ya es historia, porque le dijimos ¡Chau! ¡Chau, no nos hagas más daño, ya no podés!”, arengó ayer Néstor Kirchner durante un acto público en Puerto Madryn, donde inauguró un gasoducto costeado con recursos nacionales. Aunque esta vez sin el corte de manga que insinuó en la apertura de las sesiones legislativas, el Presidente volvió a desechar la posibilidad de acceder al reclamo estadounidense de que Argentina cierre algún acuerdo con aquel organismo como condición para poder cancelar la deuda pendiente con el Club de París. Desde la misma tribuna, recriminó a los economistas que hoy cuestionan su política y antes promovían el alcahuetismo del poder económico trasnacional.

En esta ocasión, el escenario de la vehemente prédica presidencial fue la ciudad en la que los turistas gozan del avistaje de ballenas. Allí el mandatario repasó los logros macroeconómicos de su gestión, que incluirían “un crecimiento del 40 por ciento... un ahorro de 70 mil millones de pesos”... y acumulación de “reservas por 36 mil millones” y desechó considerar siquiera un nuevo acuerdo con el FMI.

Este eventual pacto es uno de los reclamos de Washington para poder formalizar una propuesta de pago de la deuda de 6500 millones de dólares aún pendiente con el Club de París, núcleo que integran Estados Unidos, Europa y Japón. La aspiración del Gobierno es saldar aquella obligación, como un paso más en la regularización de los compromisos externos, tras la renegociación con la mayor parte de los acreedores privados.

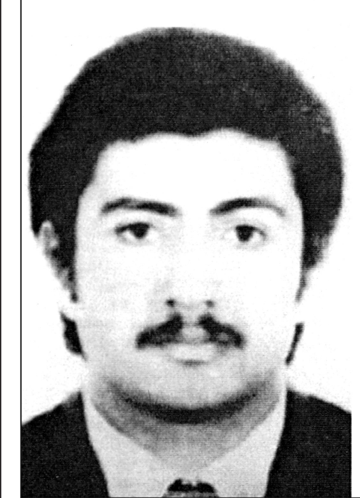
La alternativa de acordar con el FMI también fue descartada formalmente por la ministra de Economía, Felisa Miceli, en una carta dirigida al presidente del Club de París, Xavier Musca, en la que sentenció que “es imposible que Argentina haga un acuerdo contingente con el Fondo porque le pagamos adelantado a ese organismo para tener la posibilidad de continuar implementando políticas económicas autónomas”. En la misma nota, la funcionaria rechazó usar las reservas internacionales de Argentina para honrar ese compromiso.

“Hay algunos que todavía sueñan con los enviados del Fondo Monetario Internacional que venían a tirarnos de las orejas a la Argentina”, señaló Kirchner. Fue una introducción al cuestionamiento que, omitiendo nombres, formuló hacia “algunos economistas, empleados de consultoras externas, partes del quiebre del país y que nos humillaron en los ’90, que se ponen mal porque a la Argentina le va bien”.

Kirchner se mostró junto al gobernador de Chubut, Mario Das Neves, en las obras de ampliación del acueducto de agua potable Puerto Madryn-Trelew que, a partir de una inversión de 55 millones de pesos que hace la Nación, beneficiará a alrededor de 100 mil personas. “Siguen las inversiones en Chubut sin importar el color político”, aseguró Kirchner.

JORGE MIGUEL NAME

Desaparición 16-03-1975



Rememoración

Era estudiante de arquitectura
Fue secuestrado en Hurlingham
Fue visto el 16 de marzo de 1975 en el SISGFD
Nº CONADEP: 3567, Decl. Nº 99

A 32 años de tu desaparición
Tus seres queridos
Tu prima Cristina

Procesan a los dueños del taller donde murieron seis bolivianos

Los responsables de la textil de Caballito que se incendió un año atrás fueron acusados por las condiciones en que estaba el local. El caso reavivó la polémica por los talleres ilegales.

El juez de Instrucción Alberto Baños dictó el procesamiento contra los responsables del taller del barrio porteño de Caballito, donde el 30 de marzo de 2006 un incendio causó la muerte de seis personas de nacionalidad boliviana. "Incendio culposo seguido de muerte" es la figura penal que pesa sobre Juan Correa y Luis Sillerico Condori. Este delito prevé una pena máxima de cinco años de prisión. En los fundamentos, el magistrado sostuvo que se encuentra "sobradamente demostrada" la responsabilidad de los imputados en el siniestro. Las precarias instalaciones eléctricas, las condiciones de hacinamiento en las cuales vivían los trabajadores y la falta de medidas de seguridad son algunas de las pruebas que lo llevaron a tomar esta resolución.

Los abogados de la querella consultados por **Página/12** adelantaron que insistirán durante el desarrollo del juicio oral con que se los condene por homicidio simple, figura que tiene penas de entre 8 a 25 años. "Ellos tenían conciencia de las condiciones en las que vivían los trabajadores. Está probada su actitud a la promoción y facilitación de los hechos ocurridos. Había una posibilidad latente del siniestro y no hicieron nada para que esto no pasara", explicó Miryam Carsen, una de las letradas.

Los querellantes en la causa son Luis Rodríguez Palma y Sarah Gómez Sarmiento, dos empleados del taller y víctimas del incendio en el que murió su hijo Harry Douglas, de tres años. Las otras víctimas mortales del siniestro fueron cinco personas de nacionalidad boliviana que trabajaban y vivían en el edificio ubicado en Luis Viale 1269, en el barrio porteño de Caballito.

Baños, a cargo del Juzgado en lo Criminal de Instrucción Nº 27, dictó el procesamiento de los dueños y responsables del taller. Juan Manuel Correa, de nacionalidad argentina, era el encargado de la parte comercial del negocio. En cambio, Luis Sillerico Condori, de nacionalidad boliviana, cumplía la función de buscar y contratar a los empleados. Los testimonios de los trabajadores permitieron corroborar la situación "precaria, indigna y riesgosa" en la que los empleados trabajaban. "El pago por el trabajo realizado consistía en vivienda y alimento, vales de cincuenta pesos por fin de semana y el pago de 0,70 a 1,20 peso por prenda confeccionada", indica el fallo.

Los riesgos que implicaba vivir en habitaciones separadas unas de otras "por placas de madera tipo aglomerado, telas y elementos similares", las condiciones de hacinamiento –habitaban el lugar alrededor de setenta personas, entre adultos y menores–, la falta de matafuegos y de otro tipo de elemento que permitiera sofocar cualquier principio de incendio en el primer piso y altillo –donde dormían las familias–, la falta de habilitación del edificio como vivienda y la precaria instalación eléctrica fueron los elementos de prueba señalados por Baños en el texto. La figura de incendio culposo seguido de muerte prevé una pena mínima de un año, que se puede extender a un máximo de cinco. Esta ampliación de la pena se da "si el hecho u omisión culpable pusiere en peligro de muerte a alguna persona o causare la muerte de alguna persona", según el artículo 189 del Código Penal citado por el magistrado. Baños dispuso un embargo de un millón de pesos a cada uno de los imputados.

Gabriel Chamorro, el otro representante de la querella, exhortó a investigar a los otros involucrados en el siniestro. "Esto es insuficiente. Correa y Condori representan el primer eslabón de la cadena de responsabilidades. Hay que sumar al gobierno nacional que en su función de fiscalización y policía de trabajo no cumplió con sus obligaciones, y además al gobierno porteño, que no realizó las inspecciones y tiene responsabilidad en este siniestro comparable a un segundo Cromañón", sostuvo el letrado.

Este fallo se conoce a pocos días de que se cumpla un año de la tragedia, que volvió a evidenciar la situación de los talleres clandestinos en la ciudad de Buenos Aires. Un grupo de sobrevivientes marchará "para reclamar cárcel a los asesinos y reparación a los damnificados".

Informe: Elisabet Contrera.

Daniel Jayo



El fuego del taller de Viale 1269, en Caballito, provocó la muerte de seis trabajadores bolivianos.
"Había una posibilidad latente del siniestro y no hicieron nada para que esto no pasara."

COUNTRY

Tres casas de un country del partido bonaerense de Pilar fueron asaltadas por tres delincuentes que burlaron la seguridad privada del lugar, ataron y amordazaron a las tres familias y robaron dinero y joyas. Los ladrones permanecieron tres horas dentro del country y mientras en un caso fueron descubiertos en la cocina cenando y tomando vino cuando llegaron los propietarios, en los otros dos sorprendieron a las familias mientras dormían. El episodio ocurrió entre la medianoche y las tres de la madrugada de ayer en el Village Country Club de Pilar, ubicado a cinco cuadras de la Autopista Panamericana.

Pruebas privadas

La Cámara Federal porteña dio por válidas las pruebas conseguidas de manera privada por el representante de una compañía de telefonía celular contra un imputado que ofrecía por Internet un programa para desbloquear teléfonos clausurados por la empresa. El caso se originó cuando Nextel detectó que en un sitio de compra y venta de artículos en Internet un usuario ofrecía al público el desbloqueo de equipos de esa empresa. La defensa del imputado pidió la nulidad del proceso porque la compañía había dispuesto una investigación privada, pero la Justicia rechazó esa pretensión.

Evacuados en el Litoral

Más de 700 personas continúan evacuadas en ciudades de Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes a raíz de las inundaciones provocadas por la crecida del río Paraná, que generó preocupación en el sector ganadero por la gran cantidad de animales que no fueron mudados. Por su parte, el Instituto Nacional del Agua informó que "el máximo de la onda de crecida proveniente de la alta cuenca del río Paraná en Brasil se encuentra actualmente en la ciudad de Paraná".

A DOS AÑOS DE LA DESAPARICION DE FLORENCIA PENNACCHI

"La causa, en estado neutro"

A dos años de la desaparición de Florencia Pennacchi, familiares y amigos de la joven denunciaron la falta de avances en la causa y advirtieron que podría haber sido "raptada por una red de tráfico de personas para ejercer la prostitución". La Red Solidaria lanzó una campaña de difusión, a través de Internet, para hallar a la chica.

"Tenemos razones para pensar que fue secuestrada y probablemente introducida en una red del tráfico de mujeres para su explotación sexual. Sin embargo, a dos años de la desaparición, el fiscal aún no tiene una hipótesis de investigación", alertó la familia de Florencia en una conferencia de prensa realizada ayer al mediodía en el Ministerio del Interior de la Nación.

El objetivo de la convocatoria fue "exponer ante la opinión pública el estado neutro de la causa por desaparición" y reclamar al fiscal Marcelo Retes que investigue la hipótesis de secuestro. "Retes sólo responde cuando se siente presionado por nuestras declaraciones en los medios de comunicación, por eso es que decidimos hacer este llamado a la sociedad, a la prensa y a los funcionarios de Gobierno y de Justicia que no hacen lo necesario para encontrar a Florencia", sostuvieron.

Para colaborar con la familia, la Red Solidaria lanzó una campaña de difusión a través de Internet para hallar a la joven que fue vista por última vez hace dos años en el barrio porteño de Palermo, donde residía. El 16 de marzo de 2005 salió de su casa, avisó por celular que no iba a ir a trabajar porque se sentía mal y no se supo nada más de ella.

LOS DOPANTES YA MUEVEN MAS DINERO QUE LA COCAINA

Rambo tiene quien lo imite

Unas 31 millones de personas se dopan en el mundo. Los más usados son anabólicos, testosterona sintética y las hormonas.

Por Carlos Arribas *

A finales de febrero, un agente de aduanas del aeropuerto de Sydney dio el alto al actor Sylvester Stallone, que llegaba a Australia para promocionar su última película, *Rocky Balboa*. En su maleta portaba 48 ampollas de Jintropín, hormona de crecimiento china comprada por Internet, un producto prohibido usado para aumentar la masa muscular y disminuir las grasas. El caso de "Rambo" no es aislado: según un informe de la Agencia Mundial Antidopaje (AMA), 31 millones de personas en el mundo se dopan. El tráfico de sustancias dopantes mueve más dinero que el de cocaína.

La industria del dopaje es una empresa global que genera ganancias medidas en decenas de miles de millones de euros y en la que los deportistas profesionales, los que acaparan los grandes titulares, son consumidores minoritarios, aunque los más publicitarios. Casi tanto como los actores –en el mundo del porno hay una gran demanda– y otras gentes del espectáculo. El resto –la mayoría de los que consumen las 700 toneladas de esteroides anabolizantes (unas 14.000 millones de dosis), las 70 toneladas de testosterona sintética (el consumo de 1,5 millón de personas) y los 34 millones de viales de EPO y hormona del crecimiento (dos millones de consumidores) que se distribuyen anualmente– lo componen deportistas aficionados, musculitos de gimnasio, guardaespaldas, policías varios y militares.

El negocio tiene consecuencias desastrosas para la sanidad de los países industrializados, los más consumidores, y para la salud de sus habitantes, especialmente de los más jóvenes, cada vez más propensos a construirse un cuerpo falso mediante la química de las hormonas, según alerta el informe, elaborado por el especialista italiano Sandro Donati con datos de Interpol.

El gusto de los soldados por el doping, por sustancias como las anfetaminas, que mantienen el cuerpo despierto y generan atrevimiento y optimismo, o como los esteroides anabolizantes, que crean músculo y ánimo agresivo, no es una novedad sorprendente. Los esteroides anabolizantes –sintetización en laboratorio de la testosterona, la hormona masculina– fueron desarrollados por científicos nazis y administrados, juntamente con anfetaminas, a sus soldados en el frente, también conejillos de indias en este sentido. Y si en la guerra del Vietnam la mayor preocupación de los generales estadounidense era la adicción de sus soldados a la marihuana, droga evasiva, en las actuales operaciones de Irak y Afganistán el producto estrella son los esteroides, que la tropa adquiere por Internet –beneficiándose de las tarifas de correo inexistentes– o en los campamentos de camellos locales establecidos alrededor de sus cuarteles. Así, en agosto de 2005, la policía italiana se incautó de 215.000 dosis de esteroides al desarticular en Trieste, en la frontera con Eslovenia, una trama que vendía por Internet sustancias prohibidas a los soldados estadounidenses de Irak. Como prueba, los centenares de paquetes con esteroides que llegaban devueltos a correos por tener mal puesta la dirección.

En la historia de Stallone, que ahora anda por Tailandia rodando otra secuela del musculoso Rambo, nada es casual. Todo es global. Por ejemplo, la Guardia Civil española encontró recientemente en Madrid gran cantidad de medicamentos y productos prohibidos, entre ellos, varias cajas de Jintropín, la misma hormona de crecimiento china usada por Stallone para asumir los cuerpos de Rocky y Rambo.

Aunque el Jintropín, de los laboratorios GeneScience, se fabrica legalmente, la mayor parte de las sustancias se fabrican en laboratorios clandestinos, sin control sanitario, con lo que a los efectos inherentes al producto se deben sumar los provocados por su escasa fiabilidad.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



Stallone fue sorprendido en Australia con hormonas prohibidas.
Un informe de la Agencia Mundial Antidopaje lanzó el alerta.

EL HEMISFERIO NORTE VIVE SU INVIERNO MAS CALIDO

Temperatura con nuevo record

El Hemisferio Norte experimenta el invierno más cálido desde 1880, es decir desde que existen registros directos. La temperatura en esta parte del hemisferio aumentó 0,91 grado centígrados respecto de la media de los últimos 127 años. Así lo reveló ayer un informe de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos (NOAA). La temperatura global del planeta también alcanzó su record en este invierno boreal –de diciembre a febrero– con un valor registrado de 0,72 grado centígrado por encima de la media desde que hay registros de temperatura.

Floraciones precoces, el ciclo vital de algunos animales alterado, recolecciones tempranas. También las temperaturas globales –en océanos y tierra– experimentan un record. Según un informe publicado por la NOAA, entre diciembre y febrero últimos las temperaturas se situaron 0,72 grado centígrado por encima de la media de los últimos 127 años. El segundo invierno más cálido del último siglo se vivió en 2004, con 0,65 grados centígrados por encima de la media del siglo XX.

En el Hemisferio Norte esa diferencia de temperaturas respecto de la media de los últimos 127 años está 0,91 grado centígrado por encima de la media. En esa parte del mundo, el record anterior se experimentó en 2002, con un valor de 0,82 grado centígrado por encima de la media.

Esta época no es la más cálida, sin embargo, en el Hemisferio Sur. En esta parte del planeta la temperatura sufrió, de diciembre a febrero, un aumento de 0,49 grados respecto de la media de los últimos 127 años. La cuarta más alta de la historia se vivió en 1998, con un aumento en las temperaturas de 0,68 grado centígrado por encima de la media del siglo XX.

El informe de la NOAA no apunta al fenómeno del cambio climático como una posible explicación a este aumento de las temperaturas globales. Jorge Oncina, director del Instituto de Climatología de la Universidad de Alicante, explicó sin embargo que este aumento puede ser "un primer síntoma del calentamiento que vive el planeta". Según Oncina, las predicciones de temperaturas en el Hemisferio Norte revelan que el clima comienza a extremarse. "Hemos perdido el estado medio de las estaciones del año. La regularidad media del ritmo climático en los últimos 20 años. Esto empieza a ser una manifestación que nos manda la atmósfera de que algo está desajustado", sostuvo Oncina. Durante el pasado siglo, las temperaturas globales en superficie subieron a un ritmo de 0,11 grados por decenio, pero el ritmo se aceleró por tres desde 1976.

De El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

NARCOTRAFICO

Efectivo por 205 millones



La Procuraduría General de México incautó más de 205 millones de dólares en efectivo que se guardaban en un inmueble ubicado en un lujoso barrio de la capital, al tiempo que logró la detención de siete personas. El decomiso está relacionado con la introducción ilegal de acetato de pseudoefedrina utilizada para la "elaboración de clorhidrato de pseudoefedrina pura" para producir metanfetaminas. En el allanamiento al inmueble, la Procuraduría y la Policía Federal mexicana encontraron efectivo por casi 205,6 millones de dólares, 200.000 euros, 157.500 pesos mexicanos (unos 14.000 dólares); ocho vehículos de modelo reciente, siete armas de fuego y diversa maquinaria para la fabricación de tabletas. El dinero era guardado en alacenas y en depósitos metálicos, de acuerdo con fotografías que la fiscalía federal envió a la prensa. La Justicia dio con el inmueble al investigar a una empresa farmacéutica que "importaba desde la India de manera ilegal acetato de pseudoefedrina". Este es el mayor decomiso de divisas efectuado en la toda la historia de México.

Periodistas paquistaníes se manifiestan contra los ataques al canal privado Geo.


EFE

El presidente Musharraf destituyó al presidente de la Corte Suprema y desató un vendaval. Su policía destruyó un canal de televisión que cubría las manifestaciones en favor del juez.

Mano dura contra periodistas y jueces siembra caos en Pakistán

Por Justin Huggler *

El régimen del presidente Pervez Musharraf en Pakistán recurrió a métodos de mano dura ayer en un intento por acallar las manifestaciones contra él que están creciendo día a día. Ayer, la policía antidisturbios irrumpió en un canal privado de televisión que estaba emitiendo imágenes de la manifestación, atacó con gas lacrimógeno al personal y destrozó el estudio. Cientos de policías lucharon contra los manifestantes frente a la Corte Suprema en la capital, Islamabad. Varias figuras importantes fueron arrestadas por tomar parte en las manifestaciones en todo el país, incluyendo a un ex presidente y al líder de uno de los principales partidos de la oposición. Un miembro del Parlamento declaró que había sido golpeado por la policía en las manifestaciones.

Adentro del edificio de la Corte Suprema, su presidente, Iftikhar Chaudhary, estaba en la segunda audiencia a puertas cerradas ante un tribunal especial. El centro de la disputa es el intento del presidente Musharraf de despedir a Chaudhary. Había acusado al juez de "mal uso de sus funciones", pero se supone que esta medida en Pakistán está motivada políticamente. Desde que tomó el poder en un golpe en 1999, el general Musharraf ha tratado de mantener un barniz de legitimidad, pero ayer su régimen fue expuesto como lo que es: una dictadura militar.

La idea de un Poder Judicial independiente ya había sido empañada por la acción contra Chaudhary, la imagen de la libertad de prensa estaba destrozada en las ruinas de los estudios de Geo Televisión y la ilusión de democracia estaba rota fuera de la Corte Suprema, mientras por lo menos siete miembros del Parlamento eran sacados en automóviles de la policía.

Las autoridades ya habían ordenado que uno de los programas de noticias más populares de Geo saliera del aire por su cobertura crítica de la acción del presidente contra Chaudhary. Ayer, mientras el canal desafiaba presiones para que no emitiera imágenes de los manifestantes afuera de la Corte Suprema, la policía antidisturbios irrumpió en su estudio de Islamabad para clausurarlo.

Pero la táctica pareció revertirse mal, cuando Geo fue capaz de emitir imágenes en vivo de la policía con cascos abriéndose camino hacia adentro del edificio antes de que se cortara su trasmisión. "La policía ha atacado nuestras oficinas, están rompiendo las ventanas", dijo el jefe de la mesa de noticias de Geo, Hamid Mir, uno de los periodistas más conocidos en Pakistán. "Están golpeando a nuestro personal. Han usado granadas de gas lacrimógeno. Hasta nuestro personal femenino ha sido lastimado. Están destrozando nuestro edificio." El ministro de Comunicaciones, Mohammed Ali Durrani, que estaba en ese momento en el estudio Geo, trató inmediatamente de distanciar al gobierno del ataque al canal. "No hay justificativo alguno para esta acción. Condeno esta acción", dijo. "Es nuestra tarea tomar acciones contra los responsables de esto." Pero es improbable que la policía haya tomado una determinación tan drástica sin la aprobación de arriba.

Afuera de la Corte Suprema, la policía atacó a los manifestantes con bastones y éstos respondieron tirando piedras. Qazi Hussain Ahmad, el jefe de MMA, una coalición de los partidos políticos islamistas, fue arrestado junto con por lo menos otros siete miembros del Parlamento. Uno de ellos, Mohammed Usman, les dijo a los periodistas que habían sido golpeados por la policía afuera del edificio de la Corte. En la ciudad de Lahore, el ex presidente democrático Rafique Tarar fue arrestado mientras iba al frente de una manifestación.

Las manifestaciones se están convirtiendo rápidamente en lo más serio con que se ha enfrentado Musharraf desde que tomó el poder. Su gobierno se negó a dar detalles de los cargos contra Chaudhary, pero la mayoría de los paquistaníes sospecha que el juez está siendo acusado porque osó desafiar al gobierno. Ha estado pidiendo que el gobierno brinde información sobre el paradero de cientos de personas que han desaparecido y cuyos parientes dicen que están detenidos secretamente por los servicios de inteligencia. El presidente Musharraf se enfrenta a la reelección este año –un ejercicio mayormente cosmético en el que se espera que el Parlamento lo vote nuevamente–. Algunos analistas paquistaníes dicen que el presidente puede estar detrás de Chaudhary porque cree que el juez puede impedirle que se mantenga en su rol dual, como presidente y como jefe del ejército.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Washington pide calma

Estados Unidos llamó ayer a la calma a la policía paquistaní y a los miles de ciudadanos que se manifestaron en Islamabad en contra de la suspensión del presidente de la Corte Suprema de ese país. En rueda de prensa ayer, el vocero del Departamento de Estado de Estados Unidos, Sean McCormack, dijo que todas las partes debían ejercer el mayor grado posible de moderación para evitar la violencia. En Pakistán, añadió, debe haber "un acuerdo" entre la policía y los manifestantes, que permita a los agentes mantener el orden, y a los ciudadanos expresar sus opiniones. "Los manifestantes deberían poder ejercer su derecho a expresar libremente sus opiniones sobre asuntos políticos y la policía también tiene que hacer su trabajo", dijo McCormack, quien insistió en que la administración estadounidense insta a las dos partes a que no ejerzan ningún tipo de acción que "deliberadamente" pueda provocar una "confrontación violenta".

LA AGENTE VAL

Habló

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Valerie Plame, la agente de la CIA situada en el centro del escándalo sobre la manipulación de información para justificar la guerra de Irak, acusó ayer a funcionarios de la Casa Blanca y del Departamento de Estado de haber desvelado su identidad y puesto en peligro la seguridad de sus colaboradores y de su familia por conveniencia política. En una comparecencia ante un comité de la Cámara de Representantes, Plame se confesó traicionada por su gobierno y acusó a los funcionarios implicados en la campaña contra ella de haber actuado de forma "imprudente y temeraria". No obstante, cuando entró en la sala 2154 del edificio Rayburn House, Plame sonrió a los fotógrafos y juró decir la verdad. Dijo que estaba "honrada". "Amaba a mi carrera como amo a mi país", dijo.

Elegantemente vestida y sin lugar a dudas fotogénica, Plame dijo ante el comité que investiga el papel de la administración en este caso que, durante toda su actividad como agente secreta de la CIA, estuvo preparada para ser descubierta por algún gobierno extranjero. "Resulta una terrible ironía que fuesen miembros de la propia administración quienes me descubrieran", manifestó. Valerie Plame es la esposa del diplomático Joseph Wilson, el hombre al que el Departamento de Estado envió a Níger en 2003 para investigar la posible compra de uranio por parte de Saddam Hussein y que, finalmente, comprobó que esa operación, simplemente, no se había producido.

Una vez que Wilson reveló sus averiguaciones en un artículo de prensa, diversos funcionarios del gobierno se lanzaron a una campaña de desprestigio contra él que incluyó la filtración a varios periodistas de que Wilson era el marido de una agente de la CIA. De esa manera, se pretendía dar a entender que en la

APROBO UNA LEY QUE PROTEGE BIENES PERO NO TIERRAS

Propiedad privada en China

Tras años de debates y controversias, China aprobó finalmente ayer su primera ley sobre la propiedad privada, salvo para la tierra, que sigue siendo dominio del Estado. La ley, adoptada por el Parlamento, apunta a proteger a la vez la propiedad colectiva, pública, y la propiedad privada, aunque, según los medios de comunicación estatales, Pekín sigue colocando el bien público en el corazón del sistema económico.

Presentada por primera vez en 2002 al comité permanente de la Asamblea Nacional Popular (ANP, Parlamento), después de años de preparación, pasó por siete lecturas antes de ser sometida a votación y aprobada al final por 2299 votos a favor y 52 en contra. La votación tuvo lugar tres años después de una votación histórica del Parlamento para inscribir la protección de la propiedad privada en la Constitución. Pero es la primera vez que la protección de los intereses privados al mismo título que los intereses públicos es grabado en el mármol de una ley.

El texto de 247 artículos, que debe entrar en vigor el 1º de octubre, estipula sobre todo que "la propiedad del Estado, colectiva, individual (...) está protegida por la ley y nadie puede infringirla". Un sector del Partido Comunista en el poder se opuso al proyecto por considerar demasiado capitalista la consagración de los derechos individuales. Otros opositores argumentaban que permitiría a algunos, sobre todo a funcionarios corruptos, proteger los bienes de los cuales se han apoderado.

Sus partidarios, sin embargo, destacaban la necesidad de clarificar los derechos de propiedad en un Estado que sigue siendo comunista, aunque en la práctica las reformas económicas, lanzadas en 1978, acabaron desde hace mucho con la colectivización maoísta. Según la agencia China Nueva, "el subdirector de la Comisión de Asuntos Legislativos del comité permanente de la ANP, Wang Shengming, subrayó que la ley muestra el espíritu de la reforma y la apertura en China, protegiendo el orden de la economía de mercado socialista y otorgando igual protección a la propiedad privada y pública".

La ley no soluciona un problema crucial de la China moderna: la ausencia de los derechos de los campesinos sobre las tierras que explotan, que son propiedad de la colectividad, y de las cuales a veces son expoliados. Pero durante los debates, altos responsables como Wang Zhaoguo, vicepresidente del comité permanente de la ANP, salieron a la palestra para explicar que la ley es "compatible con el sistema socialista".

Los analistas subrayaron que la ley era inevitable e indispensable para el desarrollo del país.

"Es necesario que la propiedad legal esté bien protegida para que la gente tenga ganas de crear más riqueza y que China continúe su desarrollo económico", comentó Jiang Ping, ex presidente de la Universidad de Ciencias Políticas y Derecho de China.

ERIE PLAME DIJO QUE EL GOBIERNO DE BUSH LE ARRUINO SU CARRERA

la espía traicionada en EE.UU.

La agente de la CIA fue delatada por la Casa Blanca porque su marido embajador había denunciado que las pruebas para atacar a Irak eran fabricadas. Ante una comisión del Congreso dijo que amaba su carrera como ama su país. La espía le inició un juicio al vicepresidente Dick Cheney y está escribiendo un libro sobre la pesadilla que le tocó vivir.

EFE



Valerie Plame durante su testimonio en el Congreso. Calificó la delación de la Casa Blanca como una "terrible ironía".

elección de Wilson como emisario a Níger había habido un acto de nepotismo. Ningún miembro del gobierno ha sido hasta ahora acusado del grave delito de develar el nombre de un agente secreto, y sólo uno ha sido juzgado en relación con el caso: Lewis Scooter Lewis, jefe de Gabinete del vicepresidente, Dick Cheney, que hace diez días fue declarado culpable de perjurio y obstrucción a la Justicia.

El comité que ahora investiga el caso no tiene poder para acusar judicialmente a funcionarios por el caso Plame –ni siquiera ha convocado aún como testigos a miembros del gobierno–, pero su trabajo puede servir para arrojar nueva luz sobre lo que cada día aparece más claramente como una campaña de propaganda organizada al más alto nivel. "No es nuestro trabajo determinar la culpabilidad criminal de nadie, pero sí lo es precisar lo que se hizo mal y pedir responsabilidades al respecto", dijo el presidente del comité, el representante demócrata Henry Waxman.

En su comparecencia de ayer ante ese comité, Plame manifestó que, con su conducta, el gobierno había puesto en riesgo, por necesidades políticas inmediatas, la red de contactos con la que ella trabajaba al ser descubierta. Como consecuencia, opinó la agente, se había enviado también un mensaje desalentador a quienes en el futuro quisieran trabajar como agentes y poco estimulante para quienes pretendan ser informantes. "La ideología y el sectarismo tienen que estar al margen del trabajo de inteligencia", dijo Plame. La agente negó que hubiera facilitado a su marido dato alguno, instrucciones o consejos en relación con su misión en Níger. "Ni le recomendé nada ni le sugerí nada. Aquí no hubo una sola prueba de nepotismo. Ni siquiera tenía la autoridad para hacerlo", aseguró. Plame relató que se enteró por los periódicos de los resultados de la investigación de su marido y que nunca recibió explicaciones por parte de funcionarios del gobierno. Le sorprendieron, por tanto, las revelaciones sobre la campaña de manipulaciones que fueron apareciendo en el juicio de Libby, sobre las que declaró que le impactaron profundamente.

Plame añadió que esa campaña no sólo le había hecho temer por la suerte de sus colaboradores y de su familia, sino que le había obligado a renunciar a su trabajo. "Nunca más pude seguir dedicada al trabajo para el que había sido tan costosamente formada", dijo.

Esta era la primera vez que Plame hablaba públicamente de este escándalo, y lo hizo con las obligadas reservas de no revelar información clasificada de la CIA. Es posible, no obstante, que más datos puedan aparecer en los dos libros que, tanto Wilson como Plame, tienen ya contratados con sendas editoriales por sumas superiores a la decena del millón de dólares cada uno. El libro de Plame, que debe ser sometido a revisión por la CIA debido al empleo de la autora, se espera que esté a la venta muy pronto, según ha informado la editorial propietaria de los derechos, Simon and Schuster. Además de escribir sus memorias, Plame y su marido han iniciado un juicio contra el vicepresidente Dick Cheney por daños y perjuicios. En cuanto a que su identidad no se haya filtrado deliberadamente, Plame no le dejó salida a la Casa Blanca. "Todos sabían que trabajaba con la CIA."

Mientras tanto, el comité de la Cámara interrogará a otras personas vinculadas con el caso, pero no al fiscal especial que condujo la investigación judicial, Patrick Fitzgerald, quien está impedido por ley a testificar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

GRAVE DENUNCIA JUDICIAL CONTRA EL EJERCITO ISRAELI

Escudos humanos en Palestina

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

Fue terminantemente prohibido por el Tribunal Supremo de Israel hace dos años, pero el ejército hizo caso omiso. El fiscal militar, Avihai Mandeldlit, ha abierto una investigación sobre una práctica que viola flagrantemente las normas internacionales con las que se debe conducir cualquier ejército y toda potencia ocupante: el empleo de civiles como escudos humanos para proteger a los soldados.

Sucedió en la invasión que las fuerzas armadas hebreas llevaron a cabo en Nablus, Cisjordania, hace tres semanas. Con un agravante añadido: se utilizó como protección durante las redadas casa por casa a una niña palestina de 11 años y a un adolescente de 15. El joven relató que era obligado a abrir puertas, ventanas y armarios en las viviendas en las que los soldados buscaban a presuntos milicianos palestinos. Estos dos casos han sido documentados por la ONG de derechos humanos israelí Betselem. Pero hay otra prueba mucho más contundente que las declaraciones de los afectados. La cadena de televisión Associated Press grabó cómo un hombre adulto también era forzado a punta de fusil a acompañar a los uniformados.

También ayer trascendió que el ejército ha vuelto a efectuar ejercicios de entrenamiento consistentes en tomar aldeas al asalto. Ha sucedido esta semana en Beit Lid, un pueblo cercano a Tulkarem en Cisjordania, y es la tercera vez que ocurre en los últimos treinta días. No se trata de que los servicios de espionaje hayan recabado información sobre la presencia de milicianos que preparan atentados, ni de la caza y captura de presuntos terroristas. Como en el caso de los escudos humanos, caben pocas dudas de que la denuncia es cierta. Fueron varios reservistas del ejército quienes acudieron a la ONG Yesh Din (Existe Justicia) y aseguraron que una brigada de paracaidistas tomó Beit Lid. Una portavoz del ejército declaró que en los entrenamientos se cumple el protocolo, pero Michael Sfard, un asesor legal de Yesh Din, afirma que los asaltos se produjeron en poblados que no son conocidos por su hostilidad a la ocupación, que ponen en riesgo la vida de soldados y civiles y que desatan el pánico entre la población.

Las activas ONG israelíes plantean infinidad de denuncias sobre los maltratos que policías y militares infligen a palestinos y también a ciudadanos árabes-israelíes. El sábado pasado fue detenido Waal al Qarawi, un hombre en cuarentena que fue conducido a una comisaría de Jerusalén. Al día siguiente, poco antes de ser enterrado, se hallaron señales de violencia en su cadáver.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12
en México

Duro informe sobre Oaxaca en el Congreso mexicano

El ombudsman de DD.HH. detalló múltiples violaciones y abusos de poder. Visita de Obrador.

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

Durante ocho meses de conflicto, el movimiento que encabezó la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) para exigir la salida del gobernador priísta Ulises Ruiz dejó un saldo de 20 muertos, 381 heridos y 336 personas detenidas, de las cuales 56 permanecen en la cárcel, en buena medida como producto de "la incapacidad de las autoridades estatales y el desinterés de las federales para atenderlo y darle solución", denunció ayer el presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), José Luis Soberanes, en un informe especial entregado al Congreso.

El documento, que abarca del 2 de junio de 2006 al 31 de enero de 2007 y aclara que 11 personas murieron de manera directa con los hechos y nueve de forma indirecta, coincide con el anuncio de la visita a finales de abril de una delegación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para conocer sobre las denuncias de violaciones a garantías individuales durante los enfrentamientos del año pasado, y con una gira de cuatro días que inició ayer mismo Andrés Manuel López Obrador por 22 municipios del estado de Oaxaca, quien sostuvo que la solución al conflicto implica la renuncia del gobernador Ruiz, que se sostiene en el cargo por los arreglos entre el PRI y el PAN para reconocer al conservador Felipe Calderón como presidente a cambio de no remover al mandatario local priísta.

El informe especial entregado por Soberanes detalla violaciones a los derechos humanos "por parte de autoridades federales, estatales y municipales en el desarrollo de sus actividades", que se agravaron ante flagrantes omisiones que contaron con "la tolerancia o anuencia de algún servidor público o autoridad o bien cuando estas últimas se niegan de manera infundada a ejercer las atribuciones a las que legalmente están obligados".

Entre las principales violaciones destacan las detenciones arbitrarias y retenciones ilegales cometidas, que afectaron el derecho a la libertad de reunión y la libertad personal, además de violaciones a las libertades de expresión y a la información, al derecho a la propiedad y a la posesión. El informe consigna violaciones al derecho a la legalidad y a la seguridad jurídica, así como violaciones contra la administración de justicia por dilación en la procuración de justicia, dilación administrativa en los procedimientos jurisdiccionales, por irregular integración de averiguación previa y por incomunicación.

Según el informe especial entregado por el ombudsman mexicano a las comisiones de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados y del Senado de la República, se cometieron violaciones al derecho a la integridad y seguridad personal mediante atentados contra la integridad personal y la práctica de la tortura, que fue denunciada ante la CIDH desde octubre de 2006 durante cuatro audiencias con organizaciones no gubernamentales.

Choques con carabineros

Las protestas contra la reforma vial que el gobierno de Chile impuso en la capital se agudizaron ayer al punto de registrarse enfrentamientos armados entre los manifestantes y fuerzas represivas especiales de la policía. Las movilizaciones tuvieron por séptimo día como epicentro los barrios pobres y periféricos de Santiago de Chile, donde cientos de personas apedrearon buses, armaron barricadas incendiarias y golpearon cacerolas en protesta por las fallas de Transantiago, el nuevo sistema de transporte. Los mayores incidentes se presentaron en Villa Francia, de Estación Central, donde al igual que el jueves se registraron disparos contra la policía.

La crisis, que derrumbó en 12 puntos la popularidad de la presidenta Michelle Bachelet en la capital, comenzó el 9 de febrero pasado, cuando el gobierno instaló un nuevo modelo de transporte público que modificó los recorridos, cambió las empresas operadoras e instauró un sistema de cobro electrónico. El ministro del Interior, Belisario Velasco, reconoció que el déficit en la oferta de locomoción colectiva no se revertirá antes de 90 días y dijo que el gobierno negociará soluciones con organizaciones vecinales para apaciguar la violencia callejera.

Transantiago fue ideado para modernizar un servicio que aportaba el 70 por ciento de la contaminación capitalina y que era operado por cientos de microempresarios, que fueron reemplazados por diez consorcios.



Semifinal de lujo

Andy Roddick se clasificó para las semifinales de Indian Wells al derrotar 7-6, 7-6 a Ivan Ljubicic, con lo que ahora se enfrentará con Rafael Nadal (televisa ESPN a las 16). La otra semifinal la disputará el serbio Novak Djokovic, que superó 6-3, 6-4 a David Ferrer y que se medirá ante el vencedor del alemán Tommy Haas y el británico Andy Murray.



Los miles de dólares que tiene que pagar Phil Jackson por la multa que le impuso la NBA por sus críticas a una sanción que la Liga le había aplicado a Kobe Bryant.

El rápido Ledesma

El marplatense Christian Ledesma (Chevrolet), puntero en el campeonato y último ganador en Balcarce, registró ayer el mejor tiempo en la primera tanda clasificatoria del TC, que mañana disputará la tercera competencia del año en el autódromo de San Luis. Detrás de Ledesma se ubicaron Emiliano Spataro (Chevrolet) y Patricio Di Palma (Torino-Cherokee). Hoy a partir de las 16.35 se desarrollará la tanda definitiva de cara a las tres series clasificatorias de mañana.

FUTBOL EL NUEVO PEDIDO DE PRISION ES POR NO PRESENTARSE EN UNA CAUSA POR ENCUBRIMIENTO

Otro pedido de captura para Di Zeo

Mientras permanece prófugo, el jefe de la barra brava de Boca sumó un nuevo problema judicial con otro tribunal.

Un tribunal federal dictó ayer una nueva orden de captura contra Rafael Di Zeo, el jefe de la barra brava de Boca que lleva ocho días prófugo, a raíz de que otro tribunal también mandara detenerlo. Fuentes judiciales informaron que el nuevo pedido de captura del jefe de "La Doce" fue dictado por el Tribunal Oral Federal N° 4 (TOF4) al no presentarse ayer por la mañana en el juicio que se le lleva adelante por supuesto encubrimiento. El fiscal Angel Nardiello pidió que se lo declare en rebeldía y los jueces Horacio Baccare, María Cristina Sanmartino y Leopoldo Bruglia hicieron lugar a ello y dictaron una nueva orden de captura, luego de lo cual levantaron la audiencia.

Di Zeo ya sobrelleva una orden de detención librada por el Tribunal Oral en lo Criminal N° 3, para que cumpla la condena a cuatro años y tres meses de prisión por una feroz agresión a hinchas de Chacarita, durante un partido amistoso en la Bombonera, el 3 de marzo de 1999. Di Zeo iba a empezar ayer a ser enjuiciado por la supuesta fuga que habría protagonizado al escaparse de un departamento de Flores, deslizándose desde una ventana mediante una soga de sábanas atadas.

El 2 de octubre de 2003, la policía allanó ese inmueble del noveno piso del edificio de Ramón Falcón al 2300, y secuestró documentos de identidad apócrifos y supuestamente también dinero falso, que según Di Zeo no le pertenecían y habrían sido "plantados" allí para perjudicarlo. Di Zeo logró evitar la detención en aquella oportunidad escapando, según las especulaciones de ese momento, por una ventana con sábanas atadas, favorecido por su novia, una oficial de la Policía Federal.

La versión sobre aquella fuga nunca fue confirmada ni desmentida oficialmente. Sin embargo, la causa siguió su curso y el barrabrava de Boca quedó procesado por presunto "encubrimiento", un delito que contempla penas de entre seis meses y tres años de cárcel, es decir que es de los que habitualmente son de cumplimiento condicional. Pero atendiendo a los antecedentes de Di Zeo, el tribunal podría decidir que una eventual condena fuera de cumplimiento efectivo.



Di Zeo lleva ocho días prófugo de la Justicia y tiene dos pedidos de captura.

Denuncia de Castrilli

El subsecretario de Seguridad en Espectáculos Deportivos, Javier Castrilli, denunció ante la Justicia Federal la presunta "comercialización de estupefacientes agravada" que estaría llevando a cabo la barra brava de Vélez, según habría reconocido el vicepresidente del club, Raúl Gámez. Castrilli formuló la denuncia a raíz de la publicación en el diario *Clarín* del miércoles pasado de un artículo titulado "Malas compañías", que reproduce supuestos dichos de Gámez. La causa quedó registrada con el número 3.902/07 en el Juzgado Federal N° 8, a cargo del magistrado subrogante Marcelo Martínez de Giorgi. La ley 23.737 (ley de drogas) castiga la comercialización de estupefacientes con penas de hasta 20 años de prisión.

Un detenido en Mendoza

Walter Aguilera, hermano de Daniel, el jefe de la barra brava de Godoy Cruz, fue detenido ayer por la policía mendocina en un barrio de esa ciudad. Aguilera, de 19 años, era buscado por la policía desde la madrugada del 13 de enero pasado, señalado como posible autor del homicidio de Lucas Quiroga, un joven de 15 años. El hermano del jefe de la barra brava de Godoy Cruz fue capturado en la manzana 5 del barrio San Martín, en un procedimiento que llevó a cabo personal de Investigaciones. El detenido prestará declaración en el Tribunal Provincial ante la Unidad Fiscal de Delitos Complejos. El 13 de enero, Quiroga murió de un balazo en la espalda que, según testigos, habría sido disparado por Walter Aguilera.

Bandera de largada para la F1

Una nueva edición del Campeonato Mundial de Fórmula 1 se pondrá en marcha esta medianoche (televisa Fox Sports) con el inicio del Gran Premio de Australia, que se disputará en el circuito callejero Albert Park, de Melbourne. El español Fernando Alonso, bicampeón mundial, intentará coronarse por tercera vez consecutiva, aunque en esta ocasión competirá para la escudería Mc Laren. En tanto, el piloto brasileño Felipe Massa (*foto*), con Ferrari, logró el mejor tiempo en los ensayos libres de ayer, seguido por su compañero de equipo, el finlandés Kimi Raikkonen, mientras que Alonso terminó en el séptimo lugar. Anoche se desarrollaban las pruebas clasificatorias para definir la grilla de largada.



Se cortó la racha de los Spurs

San Antonio Spurs, con 12 puntos de Emanuel Ginóbili, perdió como visitante 101-90 ante Milwaukee Bucks, finalizando una racha de 13 victorias consecutivas, en uno de los partidos jugados el jueves por la noche por la NBA. San Antonio no perdía desde el 11 de febrero pasado (ante Miami por 85-100) y esta vez no le alcanzaron los 12 puntos de Ginóbili. El bahiense marcó 1-4 en dobles, 1-6 en triples y 7-8 en libres, además de sumar tres rebotes, tres asistencias, dos pelotas perdidas, un bloqueo y tres faltas. Para los Spurs (en donde no jugó Fabricio Oberto) Brent Barry sumó 20 puntos y Tony Parker 15, mientras que Michael Redd fue el goleador de los Bucks con 29.



LOS PARTIDOS DE HOY

INDEPENDIENTE: Ustari; Báez, Gioda, G. Rodríguez, Escudero; Pusineri, Calello, Fredes, Montenegro; Sosa, Moreno. **DT:** Jorge Burruchaga.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Romero, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Ledesma, Archubi; Acosta, Fabbiani. **DT:** Ramón Cabrero.
Estadio: Racing.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

CENTRAL: Alvarez; Garcé, Raldes, Ledesma, Moreira; Ríos, Borzani, Calgaro, Di María; Caraglio, Zelaya. **DT:** Daniel Riquelme.
SAN LORENZO: Orión; Tula, Méndez, Bottinelli, Torres; A. González, Ledesma, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.
Estadio: Central.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

"Russo se equivoca. Respeto a Miguel, jugué con él en la Selección, y tuvimos muchas charlas. El partido ante Toluca era para el Mellizo. Nos dio tanto que hay que respetarlo"

(Diego Maradona).

Caída de los pibitos

La Selección Argentina Sub-17 cayó 2-0 ante Brasil en el partido inaugural del hexagonal final del Sudamericano que se disputa en Ecuador. Maicon y Lula anotaron los tantos del conjunto brasileño. En los otros encuentros de ayer, Colombia le ganó 2-1 a Ecuador y Perú derrotó 2-1 a Venezuela. Los seis conjuntos participantes ya lograron su pasaporte para los Juegos Panamericanos de Río de Janeiro, mientras que los cuatro primeros obtendrán su pasaje para el Mundial de Corea del Sur.



La duda es el Mellizo

El regreso de Guillermo Barros Schelotto al equipo titular es la única incógnita que aún no develó el entrenador Miguel Angel Russo para recibir a Gimnasia. De quedar marginado, Mauro Boselli ocuparía su lugar. Juan Román Riquelme volverá al equipo después de su ausencia ante Toluca. Los titulares serían: Caranta; Villafañe, Maidana, D. Díaz, M. Rodríguez; Orteman, Banega, Cardozo; Riquelme; Barros Schelotto o Boselli, Palermo.



Sin Ortega ni Rosales

Daniel Passarella adelantó que Ariel Ortega y Mauro Rosales todavía no están en condiciones de ser titulares ante Quilmes. "A lo sumo están para jugar un tiempo. Espero que se pongan bien física y futbolísticamente. Ahí recién se verá un River más ofensivo", aclaró el entrenador de River. El equipo formaría con: Carrizo; Ferrari, Tuzzio, Lussenhoff, Villagra; Belluschi, Ponzio, Ahumada, Zapata; Ruben, Farías.



El regreso de Sosa

El defensor Franco Sosa volverá al equipo titular en el partido ante Argentinos, en La Paternal, en reemplazo del suspendido Gonzalo García, que fue expulsado en el encuentro ante Lanús. "Acá lo único importante es ganar, porque tenemos que empezar a levantar cabeza y hay equipo y plantel como para estar mucho más arriba", señaló Sosa. El resto del equipo será el mismo que obtuvo el primer triunfo del año ante Lanús.

FUTBOL ESTUDIANTES SE RECUPERO DE LA CAIDA CON BOCA Y LE GANO 2-0 A BANFIELD

El campeón, otra vez presente

El equipo de Simeone se pareció al ganador del Apertura y se metió de nuevo en la pelea con una actuación convincente y tantos de Mosquera y Pavone. Renunció Patricio Hernández.

Tras la caída ante Boca, Estudiantes dio una rápida muestra de su capacidad de recuperación al ganarle 2-0 a Banfield, en un encuentro que dominó casi por completo y que resolvió con goles de Josimar Mosquera y Mariano Pavone. E, incluso, pudo ganar por más tantos. Banfield fue una sombra y terminó con diez por la expulsión de Schmidt.

Muy pronto quedó en claro que Estudiantes asumiría la iniciativa ante un Banfield timorato y distraído. Con la dinámica de sus mediocampistas, el campeón empezó a marcar diferencias y, con poco, le alcanzaba para merecer la ventaja, que tuvo dos veces en los pies de Piatti, pero el juvenil falló en las dos ocasiones. Sin embargo, el tanto no tardó en llegar. En uno de los tantos errores defensivos que cometió el fondo de Banfield, Estudiantes tuvo tres tiros seguidos para anotar. No pudo Calderón y luego falló Mosquera, pero el colombiano aprovechó la inacción de los defensores para vulnerar a Lucchetti.

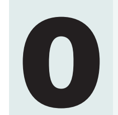
Con la ventaja, Estudiantes aflojó el ritmo, aunque siguió teniendo el dominio estratégico del encuentro. Por el contrario, Banfield continuaba padeciendo el partido, con muy pocas chances para inquietar a Andújar. Y cuando Silvio González lo consiguió, el arquero respondió de manera notable. Con el correr de los minutos, el dominio de Estudiantes se fue acentuando, más todavía cuando se fue expulsado Schmidt. Por eso no sorprendió que el equipo de Simeone liquidara el juego con una definición de Pavone luego de un buen pase de Sosa. Y no ganó por más, porque desperdició chances.


Mosquera marca el primer gol.

BANFIELD

0 Lucchetti; Barraza, Galván, J. Maidana, Sanguinetti; Chatruc, Villarreal, Quinteros, Andrizzi; Cvitanich, S. González. **DT:** Patricio Hernández.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 19m Mosquera (E); 70m Pavone (E). **Cambios:** 38m Schmidt por J. Maidana (B); 45m C. Maidana por Andrizzi (B); 59m Vásquez por Piatti (E); 74m Vitti por S. González (B); 75m Lugüercio por Sosa (E); 83 Colace por Calderón (E). **Incidencias:** 65m expulsado Schmidt (B).



ESTUDIANTES

2 Andújar; Angeleri, Alayes, Mosquera, Alvarez; Sosa, Braña, Benítez, Piatti; Pavone, Calderón. **DT:** Diego Simeone.

NEWELL'S SE IMPUSO 3-2 A ARSENAL Y SE ILUSIONA

Con Marini metió tres de tres

En un gran partido, Newell's se llevó un buen triunfo 3-2 ante Arsenal, que no pudo recuperar la punta y sumó la segunda caída seguida. Oscar Cardozo, dos veces, y Mauro Cejas anotaron los goles rosarinos, que sumaron tres victorias seguidas con su nuevo entrenador, Pablo Marini.

Arsenal acertó primero cuando un centro de Llama no pudo ser despejado por Ré, que no hizo más que descolocar a su arquero y abrir el marcador. Claro que Newell's respondió muy rápido. Un gran desborde de Arrieta encontró muy bien ubicado a Cardozo, que sacó un derechazo violento para someter a Cuenca. Lejos de sentir el impacto, Arsenal salió decidido a volcar el trámite. Y con un poco de fortuna, volvió a tomar ventajas con un remate de Ortiz que se desvió en Ré y descolocó a Villar.

Hasta que sobre el final del primer tiempo, una jugada cambió la historia. Lucero recogió un rebote de Cuenca y, antes de que el arquero pudiera retener el balón, el volante cedió para Cejas, que anotó con el arco vacío. Para colmo, el arquero reaccionó con un empujón al árbitro Beligoy, con lo que se ganó la expulsión. Con el empate y un hombre menos, Arsenal decidió poner aquietar el ritmo. Pero por más que tuvo algo de éxito en su intención, Arsenal no pudo contener la voracidad de Newell's, que se llevó el triunfo gracias a otro anticipo de Cardozo.

ARSENAL

2 Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, Casteglione, Sekagya; Garnier, San Martín, Ortiz, Llama; Raymonda, Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Goles:** 15m Ré (N), en contra; 20m Cardozo (N); 24m Ortiz (A); 38m Cejas (N); 68m Cardozo (N). **Cambios:** 39m Orcellet por Raymonda (A); 58m P. Pérez por Araujo (N); 62m Peralta por Lucero (N); 70m Gómez por Garnier (A) y Mouche por Llama (A); 79m Seri por Arrieta(N). **Incidencias:** 39m expulsado Cuenca (A).

NEWELL'S

3 Villar; Araujo, Aguirre, Spolli, Ré; Cejas, Husaín, Zapata, Lucero; Arrieta, Cardozo. **DT:** Pablo Marini

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I-N-P) La Primera

1	4104	8	6866	15	7231
2	4856	9	6258	16	8947
3	9544	10	5545	17	9829
4	7394	11	1719	18	0829
5	7064	12	3059	19	9294
6	9447	13	1973	20	0060
7	7894	14	2874		

Quiniela Nacional (D-F-N-X) Matutina

1	6767	8	8731	15	0136
2	2640	9	6176	16	7776
3	6470	10	5418	17	8462
4	0248	11	1484	18	1347
5	2709	12	0758	19	7187
6	1619	13	0471	20	8369
7	1456	14	8044		

Quiniela Nacional (U-B-C-D) Vespertina

1	0607	8	5091	15	4891
2	1383	9	7591	16	7444
3	7249	10	2595	17	8633
4	2322	11	2101	18	2015
5	4555	12	3745	19	4995
6	6872	13	4343	20	5086
7	9036	14	1578		

Quiniela Nacional (F-H-K-S) Nocturna

1	4623	8	7849	15	3776
2	7051	9	5770	16	8653
3	3255	10	0273	17	4286
4	5829	11	1646	18	4901
5	3139	12	5746	19	4040
6	4089	13	5379	20	4196
7	4214	14	5725		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8125	8	1543	15	1751
2	6219	9	7481	16	3029
3	2805	10	8951	17	2732
4	5717	11	9202	18	3548
5	3374	12	0179	19	7713
6	7139	13	0145	20	5177
7	4101	14	0325		



HE DICHO

"Un empresario lo que quiere es el nombre, y cuando vos le respondiste a la gente y no cerraste la puerta te responden a vos, y todos los que vinieron a la Argentina se fueron satisfechos y ésa fue nuestra mejor publicidad. Argentina no es un mercado tan importante para que un empresario o manager tome un riesgo con un tipo que no conoce y que después surja un quilombo que le genere problemas para futuras giras."

Daniel Grinbank, 13 de junio de 1996.

ROGER WATERS

LUNA LLENA

Unas cien mil personas serán testigo, hoy y mañana, en la cancha de River, de su regreso a Buenos Aires cinco años después de su primera visita. Presentará, una vez más, el clásico Dark side of the moon, pero paseará por toda la historia de Pink Floyd, una banda emblemática de la cultura rock en la Argentina.

CULTURA ROGER WATERS, EN SU SEGUNDA VISITA A LA ARGENTINA

El gran baile en el cielo de Núñez

Actuará hoy y mañana en la cancha de River. El mítico ex líder de Pink Floyd trae su espectáculo *Dark side of the moon*, aunque el set incluye un recorrido por varias etapas de su trayectoria.



Waters, un gentleman atormentado que ya saldó cuentas con su propio pasado.

POR CRISTIAN VITALE

Un hecho del acervo floydiano refresca cuán poco intuitivo puede ser un director de cine en tierra musical, más cuando cree lo contrario. Corría 1970 y Michelángelo Antonioni convoca a Pink Floyd para encargarle, entera, la banda de sonido de su film *Zabriskie Point*. El grupo la graba, entera, pero en el disco quedan apenas tres canciones. El resto se divide en material de Patti Page, Grateful Dead y los antológicos Youngbloods, entre otros. El hecho, dicen, generó una pelea importante entre Roger Waters y Antonioni, y sumergió al grupo en algunas inocuas fricciones internas. ¿Cuál había sido el detonante?: "La música que hacen ustedes es demasiado triste". La intuición del italiano fracasó por dos. Uno: Barbet Schroeder –también cineasta– demostró mejor tacto al citar al grupo para ponerle música, en solo una semana, a la historia de una pareja de hippies destruida por las drogas en Ibiza: *More*. Y volver por ellos, para *La Vallee*, film étnico ambientado en el castillo de Herouville, Francia, cuyo disco se editó bajo el nombre de *Oscured By Coulds* (1972). Ambos viajes ambients, más *Music from the Body* (1970), el debut solista de Waters –cuyo ethos fue musicalizar las funciones del cuerpo humano– lo transformaron en el creativo ideal para ensoñar imágenes con música. Dos: este hombre triste, atormentado, que lideró durante 15 años una de las bandas más brillantes de la historia del rock, aún es capaz de convocar más de 100 mil personas en un estadio de fútbol bastante alejado de Cambridge. Y parece contestarle, todavía, al alegre director cuando dice "me reflejo en el dolor de los demás y ese dolor está reflejado en mí. Es el dolor que me obliga a seguir".

La retrospectiva no es superflua, porque orienta la mirada hacia la época de una de las gemas que Waters trae para sus dos shows en River, esta noche (entradas agotadas) y mañana (todavía quedan tickets). Si bien –con intencionalidad mediática– la maratónica gira se titula *Dark side of the moon*, el set incluye un recorrido por varias etapas de su trayectoria. La primera pertenece a los días de trifulca con Antonioni: "Set the controls for the heart of the sun". Las células palpitan de vértigo sensitivo ante lo que puede generar la parafernalia técnica (sonido cuadrofónico, humo espeso, proyecciones, muñecos volando) junto a la intensa carga atmosférica que Waters imprimió a una de sus canciones más tempranas. Oscura, densa, mántrica, alucinada, "Set the control..." fue grabada originalmente en *A Sacerful of secrets* (1968) y versionada –en vivo en Manchester– en uno de los discos más enrevesados de los tardíos sesenta: *Ummagumma* (1969). Para muchos, el ocaso de la psicodelia espacial del primer Floyd, para otros, su proyección como grupo fogonero de la post psicoldelia. Entre las gemas extra –y pre– *Dark side* también figura "Sheeps". Extra, porque fue grabada en *Animals* (1977), y pre, porque, bajo el nombre de "Raving and drooling", era una de las piezas inéditas, que la banda venía tocando en vivo desde principios de los '70.

El recital, que durará más de tres horas, consistirá en todo *Dark side of the moon* junto a 17 bonus multitemporales.

Es una de las cinco piezas del satírico *Animals* (1977) en la que Waters dispara munición pesada. Entre los objetos de escena, viaja a las pampas el cerdo que se ha transformado en el símbolo identitario más fuerte en los vivos. Para la liturgia floydiana, el cerdo es el que explota a los trabajadores (ovejas-sheeps) y Waters hace que, en cada ciudad, la gente escriba graffitis sobre él. "Cuando estuvimos en EE.UU., vestimos al chancho con materia desechable humana y la gente alucinaba... era un claro el mensaje contra Bush. Los estadounidenses ya están mirando más allá de su frente. Y en México, la gente escribió contra la construcción del muro. Estoy esperando que los argentinos me digan qué poner", dijo tras su llegada al país.

El repertorio, ya anunciado, incluye dos canciones del exquisito disco que acabó con la existencia del verdadero Floyd: *The final cut*. "The Fletcher memorial home" –canción en la que Waters imagina a Reagan, Galtieri ("carne envasada reluciente") y Thatcher muriendo en un asilo de insanos– y "Southampton Dock", el muelle-cementerio de soldados, operan como activa memoria de una causa de la que Waters se hizo cargo –con crudo vuelo poético– en aquel disco: el conflicto de Malvinas. Se cumplen 25 años –casi los mismos que lleva como solista– y el bajista mantiene el mismo rencor que lo llevó a componerlo. "Todos saben cuál es mi postura sobre ese conflicto bélico. Hubo movimientos y protestas que podrían haber hecho que las cosas fueran de otra manera y no haber llegado a esa situación. Se sabe lo que siento por Margaret Thatcher, entra en esa categoría de georgebushianos, de gente asquerosa... igual que Galtieri." Parafraseando uno de sus discos más famosos, Waters señala que hay muchos candidatos para ocupar el lado oscuro del mundo: "Personas con perfiles psicopáticos, cuyo caso más claro es el de George Bush. En realidad, lo que

OPINION

POR FERNANDO D'ADDARIO

La música de otro planeta

Hace cinco años, un oportuno pero inesperado relámpago jaqueó las defensas emocionales de 50 mil personas en la cancha de Vélez: Roger Waters y su banda estaban tocando "Shine on you crazy diamond" y la descarga eléctrica fue atribuida, sin discusiones, a un guiño celestial de Syd Barrett (por entonces, todavía vivo, pero en otra galaxia). Es probable que el consumo de ciertas sustancias haya potenciado el componente sobrenatural de la anécdota, pero tras esa presunción irracional se podía entrever una caracterización lógica: el espíritu de Pink Floyd, su aura mística, pertenecían a otro mundo, a una frecuencia distinta de la que ocupábamos nosotros, simples mortales argentinos.

Para la tribu rockera de este país Pink Floyd siempre formó parte de un panteón olímpico inalcanzable. Esa estatura de semidioses reconocía un doble origen: la sensación de viaje espacial que transmitía su música y el complejo tercermundista de estar fatalmente lejos del cielo. Acaso haya sido esa imposibilidad la que fue tejiendo la leyenda floydiana. Los fans fueron (fuimos) aguardando la llegada de Pink Floyd como quien se encomienda a la espera de un mesías. La certeza íntima de la inviabilidad de esa visita reforzó nuestra fe. Fue así cómo, durante años, la versión de que Floyd tocaría en el Valle de la Luna abonó uno de los capítulos más cautivantes de la mitología rockera argentina.

En su lejanía, las canciones de Floyd parecían provocar un doble efecto: según las circunstancias, podían tener propiedades anestésicas o activar repentinos arrebatos de conciencia crítica. Una dualidad derivada del juego de tensiones internas que se planteaba en Pink Floyd. Gilmour, como responsable de la arquitectura musical, propiciaba el "cuelgue" despolitizado; Waters, el motor ideológico de la banda, les agregaba una épica melancólica a sus preocupaciones bien terrenales. El recurso funcionó artísticamente mientras pudieron preservar ese frágil equilibrio de poderes. Pink Floyd terminó estallando en un conflicto de egos: Gilmour (con la marca a cuestas) por un lado; Waters por el otro. Para sobrevivir cada uno por su lado debieron saldar aquella dicotomía, neutralizar sus efectos; la mística de Floyd (interpretada por la banda o por el solista) no podía prescindir de esa ilusoria conjunción de fantasía y realidad.

La primera visita de Waters ratificó que, en efecto, el tipo existe, es de carne y hueso, y hasta puede tocar para nosotros. Los shows de esta noche y de mañana confirmarán la materialidad del mito. Se trata de una verdad a medias, como casi todas: una sensación de extrañamiento invadirá seguramente a los miles que estaremos allí, en River, como si una imagen sobrenatural (la repetición del relámpago sería, apenas, un detalle expresionista) se despegara por un rato de nuestros sueños juveniles.

pasa con estos perfiles es que tienen una autoestima personal bajísima. Pretendemos que sea el amor lo que supera esa oscuridad de la naturaleza humana".

Del mítico, melancólico y maravilloso *Wish you were here* (1975), grabado con el espectro de Syd Barrett rondando en harapos por los estudios Abbey Road, Waters recreará dos de los tres temas que incluyó en el disco *In the flesh* (2001). El homónimo y "Shine on you crazy diamond", más esa perla ácida, envolvente, llamada "Have a cigar", cuya versión original cantó Roy Harper. La autocrítica flagelante y obsesiva de Roger podría explicar la ausencia de material estrictamente solista. De sus cinco discos como tal –*From The Body*, *The pros and cons of hitch hiking* (1984), *Radio Kaos* (1987), *Amused to death* (1991) y *Ca Ira* (2005)– apenas visitará la hermosa "Perfect Sense", de *Amused...*. Una pieza de dos partes en la que Waters muestra esos dramáticos giros de voz salidos de un alma atormentada. El rótulo de la gira tampoco excluye a *The Wall*. De la ópera rock –que Antonioni jamás hubiese imaginado– habrá fragmentos letales para el corazón: "In the flesh", "Mother", "The happiest days of our lives", "Another brick in the wall", "Vera" –o la apoteosis de la tristeza pintada en bellos colores–, "Bring the boys back home" y "Comfortably numb", tal vez la única pieza que extrañará –junto a las tres guitarras de "Money"– la presencia del viejo Gilmour.

De manera tal que el recital, que durará más de tres horas, es todo *Dark side of the moon* junto a 17 bonus multitemporales. Biblia laica, apocalipsis de densidad climática, obra cumbre, ejemplo inaudito de exploración musical, o como quiera identificárselo, *Dark side...* escribe una historia dentro de la historia. Primariamente titulado *Eclipse, A piece for assorted lunatics* (una pieza para lunáticos surtidos), fue uno de los primeros discos grabados en 16 canales. Se utilizaron nueve toneladas de equipos para su estreno en vivo. Contó su creador, luego de nueve meses de trabajo en estudio, que el mejor presagio lo recibió de Judy, su mujer de entonces. "Cuando lo escuchó se puso a llorar y pensé: es muy buena señal." Pero tal vez, el dato de los datos fue

Entre los objetos de escena, viaja a las pampas el cerdo que se ha transformado en el símbolo identitario más fuerte en los vivos.

el estado ideológico y creativo que provocó la obra en el grupo. Por primera vez, tuvieron mucha plata entre manos y grandes casas en el campo, algo que iba contra los genes marxistas de Waters. Por primera vez, no supieron qué hacer y dedicaron los meses posteriores al suceso, a componer un material ensamblando botellas de vino, cajas de fósforos y gomas de borrar que, por suerte, no prosperó. Por primera vez, una obra superó enormemente a sus hacedores.

Presentarla completa implica no descartar ningún matiz del microcosmos que conlleva. Reubicar a la obra en su esencia: "La puesta en condición emocional total", como alguna vez definió su creador. En la experiencia multisensorial, que pueden proveer, una tras otra, la tranquila tensión de "Time" con el tecnicismo pionero de "On the run"; el existencialismo de "Eclipse" con la potencia de "Money". O, por sí sola, "Brian Damage", la canción del lunático personificada en Barrett pero explicativa de vidas –y muertes– afines. El lunático puede ser, a su manera, Jim Morrison. O Brian Jones. O Jimi Hendrix. O Tanguito. O el mismo Roger, si no hubiera dejado a tiempo de consumir LSD. Pero tal vez sea la etérea "The great gig in the sky" –hoy desprovista de aquella blanca de voz negra (Clare Torry)–, la que conmueva los cimientos de todo ser que pueble River. Volcánica y celestial, pocas piezas como esta puedan ubicar al hombre en el filo de la muerte... en el estado de ocaso placentero –o no– que puede devenir al último orgasmo y entonces ahí sí... si tu cabeza explota en oscuros presentimientos, nos encontraremos en el lado oscuro de la luna.

"El dolor como motor"

Testimonios extractados de la conferencia de prensa que brindó el ex líder de Pink Floyd en el salón Martín Fierro del Hotel Sheraton:

■ El dolor como creación: "Cuando veo lo que pasa en Bagdad, definitivamente siento una empatía con esa gente inocente que sufre. Ese niño, esa niña, no sabe por qué han volado en pedazos a sus padres. Tiene que existir esa comunidad con la melancolía, como motor de creación".

■ Del Valle de la Luna al Luna Park: "Si venimos a Buenos Aires, hay dos posibilidades de que la mayor cantidad de gente esté conmigo. Una de ellas es el Luna Park, que en realidad es para boxear, y el otro, los estadios de fútbol. Admito que he cambiado mi visión, pero prefiero tocar en lugares medianos, para 12 o 15 mil personas. En un momento, me di cuenta de que tenía que conectarme más con la gente. En el caso del Luna Park, hubiese sido ideal tocar con Pink Floyd, porque las peleas eran constantes".

■ 61 años no son nada: "Algunos me dicen 'por qué no te vas a navegar en velero a las Bahamas', pero tengo algo dentro que siempre me indica 'qué tal si hago esto'. Es algo que me tiene siempre buscando respuesta para la esencia del ser humano. No sé... quizá los psiquiatras tengan la respuesta para todo esto. A papá lo mataron cuando yo era niño y por eso bla, bla, bla. Es una compulsión, pero no desde el punto de vista psicológico".

■ Madres de Plaza de Mayo: "Es otra de las cosas que me motiva a seguir. Ese dolor, ese agujero que tienen ellas. Sabemos qué les pasó, pero no sabemos cómo. Es algo muy duro, que todos llevamos dentro. Perder a sus hijos así es muy jodido".

AMIA

Ciclo de conciertos

El departamento de Cultura de la AMIA anunció el 7º Ciclo de Música de Cámara 2007, que tendrá como director artístico a Mario Benzecry. Comenzará el martes 27 de este mes, a las 20, con la actuación del dúo Falú-Moguilevsky, quienes interpretarán improvisaciones sobre música folklórica. El encuentro seguirá el 5 de mayo con el Cuarteto Vivace, que ejecutará obras de Mozart, Boccherini, Beethoven y Shostakovich. A lo largo del año se presentarán, además, Los Arroyeños, el Coro Polifónico Nacional de Ciegos, Raquel Boldorini, Rafael Gíntoli-Paula Peluso, Eleonora Noga Alberti, el Trío Stella Maris Marello-Carlos Céspedes-Celina Lis y el Dúo Klezmer Lerner-Moguilevsky.

La visita de Montserrat

La cantante española Montserrat actuará el próximo miércoles en el Chacarerean Teatre (Nicaragua 5565), donde presentará su disco *Boleros com bossa*, en el marco de la celebración de los 50 años de la bossa nova. En este CD, que tiene arreglos y dirección de Roberto Menescal, está acompañada por músicos cubanos como Chucho Valdés ("Tú me acostumbraste"), Pablo Milanés ("Años"), Pío Leiva ("El Manisero") y Mundito González ("El rey del bolero", "Solamente una vez"). En sus versiones, Montserrat se permite pasear por la bossa, el jazz, el tango, el samba y el flamenco.

Semana de la francofonía

Entre el 20 y el 24 de marzo, la Alianza Francesa de Buenos Aires desplegará un abanico de actividades culturales. En su sede de la Av. Córdoba 946, y con entrada gratuita, se proyectarán diversas películas. Entre otras actividades, el martes 20 se verá a las 19.30 *Léopold Sedar Senghor, Un long poème rytmé*, de Béatrice Soulé; también serán proyectados cuatro cortometrajes para presentar la creación cinematográfica del norte de Africa: *Cuando el sol hace caer los gorriones*, de Asan Legzouli (Marruecos, 1999); *El acantilado*, de Fazoui Bensaldi (Marruecos, 1988); *La primera Navidad*, de Kamel Chérif (Túnez, Francia, 1999), y *Abril,* de Raja Amari (Túnez, 1988).

PABLO PIOVANO



Matisyahu rompe los moldes del género.



Gondwana llega desde Chile por primera vez.

MUSICA EL "SUMMER FEST" EN VELEZ

La postergada fiesta del reggae

Después de varias cancelaciones y dudas, hoy actúan UB40, Matisyahu, Los Cafres, Gondwana y Akila Barrett, el hijo del baterista de Bob Marley.

POR ROQUE CASCIERO

Después de una auténtica novela de enredos con habilitaciones que no estaban, suspensiones, traslados y más suspensiones, finalmente Buenos Aires tendrá hoy (a partir de las 18.30) su *Summer Fest* a puro reggae, en la cancha de Vélez y con la programación completa que se había dispuesto para la fecha original: los veteranos británicos UB40, el "rabino del reggae" Matisyahu, Los Cafres jugando de local, los chilenos Gondwana y el misterio que significa Akila Barrett (hijo del batero original de Bob Marley) salvo para los muy entendidos del género. El festival estaba programado originalmente para el 8 de febrero, pero se canceló porque la productora no contaba con los permisos correspondientes, aunque todos los artistas estaban ya en Buenos Aires. El primer manotazo fue hacerlo a los pocos días en la cancha de Platense, pero tampoco hubo habilitación. Y cuando todo el mundo pensaba que no habría reggae en el verano porteño, se reprogramó justo a tiempo como para que el nombre de *Summer Fest* no resultara tan ocre como el otoño que ya está por llegar.

El festival será la ocasión para que los Gondwana crucen por primera vez la cordillera: toda una paradoja para una banda que ha girado por América latina y Estados Unidos. "En muchas oportunidades hubo conversaciones, incluso con Los Cafres, con quienes nos cruzamos siempre tocando en México, pero nunca se había concretado", explica I-Locke, bajista y fundador del combo trasandino que ya lleva más de veinte años de carrera. "Los Cafres nos hablaban del gran momento del reggae en la Argentina, y nos escriben mucho desde la Argentina, así que sabíamos que había gente que quería escuchar a Gondwana. Y el nexo con la escena de allá siempre estuvo, incluso en *Resiliente* (el último disco) grabó Pablo Molina." El grupo chileno cita entre sus influencias a Black Uhuru, Third World y hasta The Police, quienes fueron los que impulsaron a I-Locke a empezar Gondwana. Pero el bajista no reniega del reggae pop de UB 40 y hasta lo cita como referente: "Era la banda que conocían los músicos chilenos, así que se la mostrábamos para explicar qué queríamos, especialmente con los bronces".

A pesar de la cancelación de la fecha original del Summer Fest, los UB40 aprovecharon el viaje de febrero para tocar en Pinamar (el show lo emite en estos días DirecTV), Córdoba y Rosario. Antes de la llegada, el guitarrista Robin Campbell le había dicho a **Página/12** que después de casi treinta años de carrera se les hace fácil armar la lista de temas para los conciertos: "Mientras tengamos un disco nuevo y podamos juntarlo con las canciones clásicas, no habrá problemas". Los británicos ostentan el record de ser los artistas de reggae que vendieron más discos, incluso más que el patriarca Bob Marley: llevan facturadas 55 millones de placas, especialmente gracias a sus covers de "Red, Red Wine", "I've Got You Babe" y "(I Can't Help) Falling In Love With You". Y todo sin que la banda haya cambiado ni una sola vez de integrantes desde 1978. "Eso se dio porque ya éramos un grupo de amigos antes de ser una banda", explicó el guitarrista, hermano del vocalista Ali Campbell. "La mayoría de las bandas están compuestas por tipos que se juntan para hacer música y por ahí no se conocen, son extraños. La mayoría de los problemas de los grupos son por ego, pero para nosotros es difícil sacar el ego a relucir porque nos conocemos desde chicos. Además, no tenemos diferencias musicales porque siempre nos guió el mismo objetivo: tocar reggae."

Si los UB40 son exitosísimos veteranos de la escena, Matisyahu es como la gran cosa nueva... y extraña. Es que desde su imagen misma este veinteañero norteamericano lo destaca: no tiene dreadlocks ni usa los colores típicos de los artistas de reggae, sino barba larga y el atuendo típico de los judíos ortodoxos. De todos modos, en la entrevista con **Página/12** se desmarcó tanto de su identificación con las categorías de jasídico como de reggae: "Cuando pienso en escribir una canción, no lo hago en un modo reggae sino de un modo musical. Y cuando pienso en Dios, o incluso en mi religión, tampoco lo hago del modo en que piensa la gente jasídica. Pienso en Dios en un modo más personal, aunque sigo muchas costumbres jasídicas. Pero no todas: claramente no es una costumbre jasídica hacer música en el mainstream". Con su álbum *Youth*, el hombre nacido en Pensilvania llamó la atención de todos, incluso de sus rabinos. "Entre la mayoría de los que conozco y de la gente de mi comunidad hay mucho apoyo, pero no diría que hay mucha comprensión", aseguró. "Saben que algo está pasando, pero no lo entienden. Es que tienen una cierta mentalidad y para muchos de ellos es especialmente difícil salirse de la caja y pensar del modo en que lo hago yo."



Los veteranos británicos UB40 estarán entre las atracciones del *Summer Fest* que se realiza en el estadio de Vélez.


Bamako, de Mali, abre la competencia principal.


El otro, favorita entre las argentinas.

CINE SE PRESENTO LA PROGRAMACION DE LA IX EDICION DEL BAFICI

Una cita con el cine del mundo

POR OSCAR RANZANI

Del 3 al 15 de abril, el festival reunirá films de más de 20 países y sumará nuevos subsidios a la creación.

La novena edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici) se realizará entre el 3 y el 15 de abril y la programación incluye varias novedades tanto de cine argentino como extranjero. La competencia internacional viene nutrida: participarán veinte largometrajes de países como Alemania, Bélgica, China, Reino Unido, Cuba, Francia, Estados Unidos, Corea del Sur, México y Turquía, entre otros. La competencia argentina incluye diez largometrajes y en esta sección figura la primera novedad: se otorgará un subsidio de 150 mil pesos para la película ganadora y un segundo premio de 10 mil para el mejor director. "El problema ya no es tanto hacer la película como ponerla en circulación", dijo ayer el director del Bafici, Fernando Martín Peña, durante la presentación de la programación en la que participaron el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y la ministra de Cultura de la ciudad, Silvia Fajre, de cuyo ministerio depende la organización del festival.

El premio apunta a lograr que la película pueda ampliarse al formato de 35 mm o para su lanzamiento y difusión. "Es una posibilidad concreta para los realizadores llegar con un formato que garantice esa circulación", agregó Peña. En la ceremonia de presentación fue notoria la ausencia de autoridades del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). Ante una pregunta periodística, el director del Bafici señaló: "El Incaa no está y no sabemos por qué. Hicimos todo lo que hacemos todos los años, pero no tuvimos respuesta y todavía seguimos esperando". Peña agregó que "el organismo que define las políticas cinematográficas debería estar y me da mucha pena que no esté", y manifestó desconocer los motivos pero que le "dolería mucho que fueran políticos".

Habrá dos funciones de apertura. La de la competencia internacional será *Bamako*, de Abderrahmane Sissako. En tanto, para la argentina se eligió *El otro*, segundo largometraje de Ariel Rotter que viene de ganar dos de los galardones más importantes en el último Festival de Berlín: el Gran Premio del Jurado y el Oso de Plata para Julio Chávez, protagonista de la película en la que compone a un abogado que sufre una especie de crisis de identidad. El cierre será con otra película argentina: *La antena*, opus dos de Esteban Sapir. Entre los estrenos de la Selección Oficial Argentina figuran *Canadá*, de Raúl Perrone; *Fotografías*, de Andrés Di Tella; *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, de Alejandro Fernández Mouján, y *Música nocturna*, de Rafael Filipelli. Las tres producciones nacionales que resultaron ganadoras del Fondo de Cultura BA representarán a nuestro país en la competencia internacional: *El asaltante*, de Pablo Fendrik; *El desierto negro*, de Gaspar Scheuer, y *Estrellas*, de Federico León y Marcos Martínez.

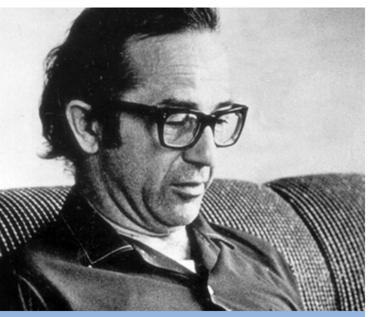
En la sección "Noches especiales" se exhibirán *Argentina latente*, de Fernando "Pino" Solanas; *Copacabana*, de Martín Rejtman (que traerá la novedad de ser exhibida en formato de alta definición); *Extranjera*, de Inés Oliveira Cézar; *Hacer patria*, de David Blaustein, y *Las vidas posibles*, de Sandra Gugliotta. En el ciclo "200 años" se podrán ver cuatro telefilms producidos por Canal 7 que fueron realizados por directores cinematográficos y personalidades del teatro: *Urgente*, de Albertina Carri y Cristina Banegas; *Mujeres elefante*, de Adrián Caetano y José María Muscari; *La señal*, de Rodrigo Moreno y Vivi Tellas, y *15 minutos de gloria*, de Paula de Luque y Ana Alvarado.

El documentalista D. A. Pennebaker será una de las visitas internacionales y presentará algunas proyecciones de una selección de su obra que incluye clásicos como *Don't Look Back* o *Monterey Pop* y algunas de sus películas más recientes como *The War Room* y *Dance Black America*. También estará presente el animador polaco Piotr Dumala, autor de películas como *Franz Kafka* y *Crimen y Castigo*, que podrán verse en su retrospectiva. Una novedad para los admiradores de Frank Zappa es que se proyectarán sus películas por primera vez. Otra de las retrospectivas estará dedicada al brasileño Joaquim Pedro de Andrade, emblema del cinema novo. El único largometraje que se conoce de este realizador en Argentina es *Macunaíma*, pero en realidad dirigió catorce películas, cuyas copias restauradas llegarán al Bafici.

Al igual que en la edición pasada, cuando se proyectó *El acorazado Potemkin*, con un despliegue musical en vivo, Peña relató que, en esta oportunidad, se realizará una función "acorde con el perfil histórico del festival. Esto no pasa todos los años porque es muy difícil que un director haga una película muda. Esto es lo que hizo Guy Maddin, el más importante representante del Nuevo Cine Canadiense, con una película que se llama *Brand Upon the Brain!*, que es realmente una experiencia fantástica y que está pensada para ser exhibida no sólo con música en vivo sino también con efectos sonoros ejecutados en vivo, con una narración dicha por una actriz y, además, con un cantante que va acompañando todo el relato".



"No sabemos por qué no está el Incaa" (Peña).



AUDIOVIDEOTECA

Un homenaje a Rodolfo Walsh

Al cumplirse 30 años de la desaparición del escritor y periodista Rodolfo Walsh, la Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires, dependiente del Gobierno de la Ciudad, realiza un homenaje a Rodolfo Walsh en su página *www.audiovideotecaba.gov.ar* En un dossier de audio y texto se reúnen las tres pasiones del escritor: la literatura, el periodismo y el compromiso político. En un audio se recupera la voz de Walsh leyendo un capítulo de su obra *Operación masacre*. En otro, contesta a una nota para la revista *Panorama*, de 1963. En una tercera se incluye su *Carta de un escritor a la Junta Militar*.

"Okupa" en la Real Academia

La Real Academia incluirá las palabras "okupa", "okupar" y "okupación" en la próxima edición del Diccionario de la Lengua Española, prevista para el año 2010, según informó la Fundación del Español Urgente, Fundeu, en su sitio web. El término alude a la "persona que se instala en una vivienda deshabitada sin consentimiento del propietario" y a "tomar como propio, y sin consentimiento del dueño legal, una vivienda o local desocupados". "Okupa" aparecerá en el diccionario de la RAE precedida por la marca "España", que indica a los usuarios del diccionario que se trata de un uso propio del español de ese país. Por este motivo, en España los términos no necesitarán escribirse entre comillas o en cursiva, mientras que en la mayoría de los países de habla hispana se seguirán anotando entrecomillados.

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-MUNDO DE FIERAS.
9.30
2-MI NUEVO YO.
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE: *Prehisteria.*
13-REINAS MAGAS.
10.30
9-WINZIES.
11.00
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.30
9-BARNEY.
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
12.30
13-BOB ESPONJA.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
11-LOS SIMPSON.
13.30
13-EL ZORRO.
14.00
7-CINE.
9-DRIVERS.
14.30
9-CINE: *La seguridad de los objetos.*
13-CINE: *Legalmente rubia.*
15.00
11-CINE: *Querida, agrandé al niño.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-CINE: *El profesor chiflado.*
16.45
9-CINE: *Hunter: retorno a la justicia.*
11-CINE: *El tigre y el dragón.*
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.30
13-CINE: *Mentiras verdaderas.*
18.00
7-PASION POPULAR.
18.30
11-CINE: *Asalto al tren del dinero.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-CINE: *El único.*
13-CINE: *Más barato por docena.*
21.00
2-PABELLON 5.
7-MP3.
22.00
2-NOCHE DE RONDA.
7-FICCIONES DE LO REAL: *La vuelta de Osvaldo Bayer.*
9-GASALLA.
11-GRAN HERMANO ESPECIAL.
13-CINE: *Capitán de mar y de guerra.*
23.00
9-FORENSES.
23.30
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
1.00
2-PLANETA MODA.
1.30
7-CINE: *De la misteriosa Buenos Aires.*
3.30
7-CINE PARA TODOS.



Ten Canoes es una fábula étnica narrada, en off, por ese icono cinéfilo que es David Gulpilil.

FINAL DE LA COMPETENCIA MARPLATENSE

Las periferias en el centro de la escena

Mientras que la australiana *Ten Canoes* se asume como cuento folklórico, la francoargelina *Bled Number One* intenta disimular esa misma condición.

POR HORACIO BERNADES
DESDE MAR DEL PLATA

Con dos películas provenientes de cinematografías periféricas se cerró la Competencia Internacional del Festival de Mar del Plata, que en su programación suele hacerle lugar a la producción de países no centrales. El film australiano *Ten Canoes* y la francoargelina *Bled Number One* fueron las encargadas de clausurar la primera de las competencias oficiales con que desde este año cuenta el FMDP. Al mismo tiempo se completaba también la segunda competencia oficial, la latinoamericana, que a lo largo de todo el festival funcionó en paralelo con la otra y a partir de este año entrega un importante premio en metálico al ganador. Hoy a la tarde será el anuncio de los premios, durante una ceremonia de cierre que en esta ocasión se adelanta varias horas a lo estilado, comenzando las 17.30.

Codirigida por el australiano Peter Djigirr en conjunto con el experimentado realizador holandés Rolf de Heer (que desde pequeño vive en Oceanía), *Ten Canoes* es una fábula étnica narrada, en off, por ese icono cinéfilo que es David Gulpilil, recordado coprotagonista de *La última ola*. Si Mar del Plata incluyera en su palmarés un Astor para el mejor narrador, Gulpilil sería el ganador indiscutible, gracias a un despliegue comunicativo que incluye risotadas, notas al pie, comentarios directos al espectador y una enorme capacidad para generar fascinación. Todo ello es esencial, en tanto la película se presenta como el equivalente de una narración oral en la que, como sucedía en tiempos inmemoriales, se cuentan hechos ocurridos en un tiempo mítico.

En *dos* tiempos, para ser más precisos, ya que lo que se narra es una historia en la que un segundo narrador cuenta otra anterior. Los protagonistas son miembros de una tribu indígena, y el nudo del cuento es básico: el hermano menor del líder de la tribu ambiciona a la esposa más joven de aquél. Ante lo cual éste, astuto, le cuenta un relato que deberá hacerlo desistir. A la dosis de ingenuidad necesaria para que la fábula pueda funcionar, *Ten Canoes* le suma oportuno buen humor y una metatextualidad que permite convertir lo arcaico en moderno. Como única objeción debería señalarse la excesiva literalidad con que los realizadores abordaron la idea de oralidad, convirtiendo el relato-off, por largos momentos, en amo de la narración.

Mientras que *Ten Canoes* se asume como cuento folklórico contado a un espectador extranjero, *Bled Number One* intenta disimular esa misma condición. Lo cual le quita credibilidad y, tal vez, franqueza. Escrita, dirigida y protagonizada por el argelino Rabah Ameur-Zaïmeche, a este relato sobre un joven argelino que tras varios años en Francia regresa a su pueblo no se le puede negar una base real, en tanto la del realizador es una historia parecida. Pero no igual, porque aquí Kamel viene de estar varios años en prisión. Allí se encuentra con que el peso de la tradición, el dogmatismo, la intolerancia y la violencia hacen del pueblito una cárcel tal vez peor que la real. Al mismo tiempo que Kamel vuelve una joven vecina, que acaba de abandonar a su marido. Transgresión imperdonable, como se sabe, en las culturas islámicas. Mucho peor todavía en el caso de la chica, que pretende ser cantante de música occidental.

El problema con la película de Ameur-Zaïmeche es no sólo que la realidad de la que habla es casi un lugar común de la sociedad global, sino que además su denuncia del fundamentalismo musulmán está atravesada por una corrección política muy al gusto de los países centrales. Menos convencional es la dramaturgia a la que el realizador apela, hecha de escenas disjuntas y largos planos contemplativos. Pero eso tampoco será novedad para nadie que esté más o menos familiarizado con el cine contemporáneo, abundante en esta clase de sistemas narrativos. Al mismo tiempo que la Competencia Internacional se cerró en Mar del Plata la Latinoamericana, que presentó en los últimos días dos películas mexicanas, llamativamente interrelacionadas.

El documental *Pancho Villa: la revolución no ha terminado* presenta a los centenarios ex compañeros de aventuras del llamado "Centauro del Norte", quienes hablan de aquella revolución como si estuviera teniendo lugar ahora mismo. Por una curiosa coincidencia (o, más seguramente, por habilidad de los programadores de la sección), el film de ficción *El violín* parecería venir a confirmar el título que su colega Francesco Taboada Tabone le puso a la otra película. Uno de los recientes films latinoamericanos que contaron con más apoyo de festivales y fundaciones internacionales (ganó premios en Cannes y San Sebastián), en su ópera prima Francisco Vargas diluye deliberadamente toda precisión temporal, como forma de plantear la revolución como necesidad sin tiempo.

Los protagonistas de *El violín* son un hombre anciano, su hijo y su nieto, que, en una época que podrían ser los años '70, andan por los pueblos haciendo música, al tiempo que participan de un movimiento guerrillero. Con una notable fotografía en blanco y negro e infrecuente cuidado visual, el arrugado protagonista de *El violín*, que se hace amigo de los militares para pasar armas, es pariente cercano de esos otros hombres de piel apergaminada, que en *Pancho Villa: la revolución no ha terminado* exhiben orgullosos los trofeos de una guerra que tal vez esté inconclusa.

El maratón gratuito

Suspendido el recital de Vicentico que iba a suceder en la costa marplatense para el cierre, el público del XXII Festival de Cine de Mar del Plata podrá disfrutar de un maratón de 24 horas de cine gratis. Desde el sábado a las 22 habrá 12 salas donde se repartirán 57 funciones, que repartirán gratuitamente alrededor de 30 mil tickets. Se podrán retirar las entradas recién dos horas antes de cada proyección, y se podrá pedir hasta dos por persona. Además de las películas premiadas (que se sabrá hoy a la tarde) en competencia oficial y latinoamericana, se han programado para todo público las "más pedidas" del festival como *Exiled* de Johnny To, *Ficción* de Cesc Gay, *Daft Punk's Electroma* de los amigos Daft Punk, *Surfing favela* de Maximiliano Ezzaoui y Natalia Bacalini, la comedia de Mario Monicelli *Las rosas del desierto*, *I Don't Want to Sleep Alone* de Tsai Ming-Liang y *Sydromes and Century* de Apichatpong Weerasethakul.

"Fue la voz de mi generación"

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE MAR DEL PLATA

El periodista y realizador AJ Schnack accedió a unas cintas de audio con entrevistas al legendario líder de Nirvana y con ellas realizó un film que ofrece una imagen muy diferente del ensimismado Cobain de *Last Days* y que ilumina el último tramo del Festival Internacional de Mar del Plata.

De Kurt Cobain aparecen apenas las ciudades donde vivió y algunos shows filmados desde atrás. Prácticamente no hay imágenes del personaje de frente, sino más bien un merodeo por los contornos de un músico que se convirtió en caja de resonancia de la cultura joven a principios de los años '90. Y todavía sigue siéndolo. Lo más sólido del film *Kurt Cobain: About a Son* es la entrevista que Michael Azerred le hizo entre diciembre de 1992 y marzo de 1993, un año antes del suicidio de Cobain. O la conjunción de ambas cosas que logró el director AJ Schnack, alguna vez periodista, amigo de Azerred a quien convenció de usar esas cintas de audio que permanecieron guardadas más de diez años para la película.

Kurt Cobain: About a Son (Sobre un hijo) se encuentra, de algún modo, en la vereda opuesta de la versión libre que hizo Gus van Sant en *Last Days,* donde relata los supuestos últimos días del líder de Nirvana. Si en *Last Days* se lo veía a Cobain desorientado, meditabundo y casi balbuceando entre los millones que había ganado, aquí la imagen termina siendo mucho más amigable, en el contexto de una larguísima entrevista donde habla de su infancia, su sospecha de ser él mismo un extraterrestre, cuenta sobre las palizas que le propinaba su padre, la bohemia de la ciudad de Olympia, la muerte del rock y su propia muerte. "Soy producto de una Norteamérica arruinada", se le escucha decir a Cobain en *About a Son*. "La imagen es casi fantasmal", cuenta AJ Schnack a **Página/12** en Mar del Plata.

–¿Cómo accedió al material?

–Conocí a Michael Azerred unos años antes. Lo entrevisté para mi primer film, *Gigantic*. Nos hicimos amigos y comenzamos a escribir sobre Kurt. El me dijo que tenía estas grabaciones que no había escuchado después de su muerte. Un año después le pregunté si estaba interesado en hacer una película con las cintas. Lo primero que dijo fue "déjame pensarlo", y voilà.

"De pronto olvidé que él estaba muerto, que había estado muerto por diez años. Uno se olvida de que Kurt no está aquí, por eso hicimos el film."

–¿Qué sintió al escucharlas?

–Sabía que las entrevistas eran importantes, y eran íntimas y de las más completas que Kurt había dado. Eran más unas conversaciones. Escucharlo fue una experiencia extraña. Escuché las cintas solo en un cuarto y lo extraño es que era la voz de mi amigo, Michael, que habla y la otra es de esta vitalidad de Cobain, muy viva, muy divertida, dolorosamente loca. Y de pronto olvidé que él estaba muerto y que había estado muerto por diez años. Uno se olvida que la persona no está aquí, y es por eso que hicimos el film.

–¿Hubiese hecho un film sobre Cobain sin las cintas?

–No, no lo hubiera hecho. Es una figura cultural aún más que musical en Estados Unidos. Kurt Cobain es la primera persona de mi generación que tuvo plataforma para hablar de los cambios sociales en los últimos años. Habló de los divorcios, de las ciudades pequeñas que se convierten en más prototipos y muestran su furia. Cuando él las dice se hacen muy interesantes. No es sobre el músico, sino sobre el hombre. Para mí es importante. Es más esa idea de ser la voz de mi generación, más que el hecho de ser un rockstar.

–¿Y en el presente?

–Simboliza algo fuerte para los de mi generación.

–¿Su figura es una sombra o un fantasma?

–Es un sueño. Estás escuchando a alguien que te cuenta sobre su vida, estás viendo los lugares donde vivió: su escuela, su trabajo, las calles donde anduvo, y da una especie de sueño febril. Pero en algún lugar quería que el film estuviera detrás de eso. En algunas culturas cuando sabes que estás por morir, pones tu vida en perspectiva. Es una especie de poema de la muerte. Las imágenes son de su entorno. La música es la música que él escuchaba: es un sueño, pero también un punto de vista.

–¿Cómo fueron "sus" ciudades?

–Esos son lugares muy importantes en sus inicios. Su vida es una batalla entre Aberdeen y Olympia. Una es una muy masculina e industrial, otra es bohemia, con una gran comunidad estudiantil. Es una lucha entre ser una estrella o no ser una estrella.

–¿No estarán pensando en convertir a Cobain en una atracción turística?

–Bueno... algunas personas en Aberdeen quieren hacer algo, pero están divididos, no saben qué hacer. Hay gente en Aberdeen que no quiere que hagan nada. Sienten que glorifican a un personaje que tomaba drogas y se suicidó. Olympia es muy protector, más que nadie. Allí estaban muy nerviosos sobre lo que íbamos a filmar. No querían que hicieran algo inapropiado, pero no hay nada hecho realmente.

–¿El tiene una presencia fantasma?

–Hay una clase de daño psicológico, de gente que piensa que podría haberlo cuidado mejor. Hay gente que siente que podría haber hecho algo y haberlo salvado. Tuvo un tiempo verdaderamente corto en la cresta de la fama. No más de dos años y medio. Y durante el tiempo de expansión masiva, estuvo constantemente deprimido. Cuando uno es tan grande, y se mata a sí mismo, la gente quiere saber por qué lo hizo.

–¿Es irónico que quien representa a una generación se haya matado?

–Para alguien que protege a su mujer y su hijo de los tabloides sensacionalistas, y comete un suicidio que abre el abanico para los mismos tabloides con el tema de la conspiración, tal vez "irónico" no es la mejor palabra, pero seguramente es triste.

–¿Qué opina de *Last Days*, de Gus van Sant?

–Sin duda, el director es una influencia para mí. Empecé a pensar el film después de *Last Days*. Pero ese film muestra a un Kurt evasivo, drogado, inanimado, inexpresivo. Cobain era una persona muy sensible, muy interesante. Y si quieres verlo como contrapunto, *About a Son* sirve para dar un contrapunto. Cobain no era quien parece ser en el film de Van Sant.

Kurt Cobain: About a Son *se verá hoy sábado a las 20.45 y a las 23.15 (siempre en el Paseo 4). La segunda función es con entrada gratuita, en el marco del "Maratón".*



"Escucharlo fue extraño", dice Schnack de Kurt Cobain.

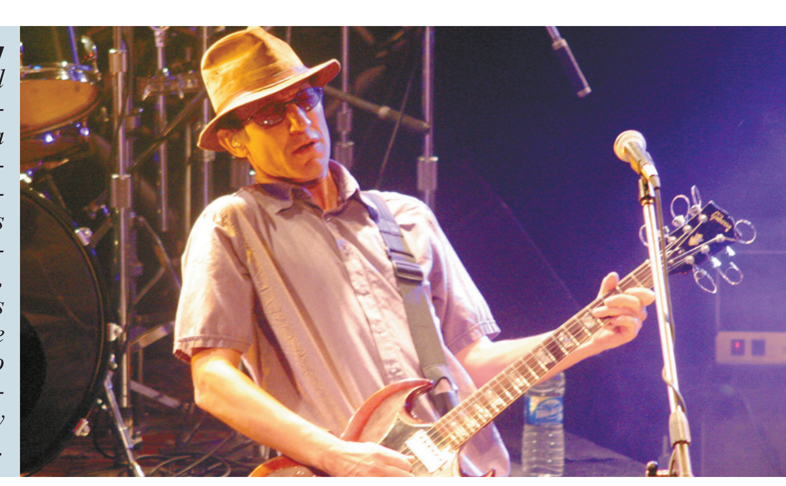
La renuncia de Miguel Pereira

El cineasta Miguel Pereira, presidente del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata desde 2003, anunció que al finalizar la 22ª edición de la muestra renunciará a su puesto para volver a sus tareas específicas e intervenir en política en Jujuy, su provincia natal. El creador de *La deuda interna* (1988) y *El destino*, de próximo estreno comercial, señaló sin embargo que su partida se hará de forma progresiva en tanto se fije quién será su continuador. "Siento que ya cumplí un ciclo –expresó–. Son cinco años que he asumido como un sentido del deber porque en su momento me lo pidió Jorge Coscia (ex presidente del Incaa), que es un realizador. Pero nunca estuvo en mis planes dirigir un festival de cine." Pereira enfatizó que aceptó "porque era un momento crítico del país y había que contribuir" y añadió que "el interés que tenía de poner el foco en lo latinoamericano se está cumpliendo con la competencia. Antes era llenar el álbum de figuritas de América latina, pero ahora hay una búsqueda muy consciente".



Mis gloriosos hermanos *(Jean-Marc Vallée, 2005). Este film canadiense narra la épica de Zachary Beaulieu, un largo recorrido en busca de su identidad sexual, familiar y social (Atlas Patio Bullrich, Village Caballito, y otros).*

Skay Beilinson. *El notable guitarrista –ahora también cantante– presentará nuevas canciones y tocará, claro, clásicos de los Redonditos de Ricota. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.*



Noche





Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



París je t'aime, *(2006): El film reúne dieciocho episodios que transcurren en la ciudad de la luz, realizados por directores de la talla de Gus van Sant, Joel y Ethan Coen, Walter Salles, Alfonso Cuarón y Olivier Assayas, entre otros (Arteplex, Cinemark Puerto Madero, Village Caballito, Arteplex y otros).*

■ **Más extraño que la ficción** *(Marc Forster, 2006)*: Crick (Will Ferrell) es un autómata semejante a una máquina de calcular ambulante. Su mundo hecho de números se verá sacudido cuando empiece a escuchar voces literarias (Village Recoleta, Hoyts Abasto).

■ **You Shoot** *(Pang Ho-cheung, 2001)*: La película caricaturiza la figura del asesino a sueldo, llevándola al extremo de la bufonada total (Cosmos).

■ **Tiempo de vivir** *(François Ozon, 2006)*: Roman, de 31 años, se entera de que le quedan tres meses de vida. A partir de ahí decide dejarse llevar por su impulso vital, aunque eso le valga la soledad y el escarnio (Arteplex).

■ **Los infiltrados** *(Martin Scorsese, 2006)*: La historia comienza cuando un policía se infiltra en la mafia al mismo tiempo que un mafioso se infiltra en la policía, ignorando cada uno de ellos la identidad secreta del otro (Electric).

■ **El buen pastor** *(Robert DeNiro, 2006)*: DeNiro se propone narrar la creación y posterior desarrollo de la CIA, tomando como centro la vida de Edward Wilson, personaje de ficción que representa a uno de los socios fundadores de la agencia (Electric, Premier).

■ **La reina**, *(Stephen Frears, 2006)*: La película se basa en la dramatización del momento de la muerte de Lady Di y las repercusiones que ese colapso trajo para la casa real (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Lorca).

■ **Cartas desde Iwo Jima** *(Clint Eastwood, 2006)*: Esta película conforma un díptico con el film anterior de Eastwood, *La conquista del honor*. Esta vez el director hace foco en la crónica de una tragedia anunciada, resaltando la dignidad de la derrota (Monumental).

■ **El último rey de Escocia** *(Kevin Mac Donald, 2006)*: La historia se centra en la relación ficcional entre el increíble dictador ugandés Idi Amin Dada y un joven médico escocés a quien aquél designa, de la noche a la mañana, médico personal y hombre de confianza (Electric).

■ **Borat** *(Larry Charles, 2006)*: El personaje Borat Sagdiyev, creación del humorista británico Sacha Baron Cohen, es el segundo mejor reportero del país Kazajstán. En el film sus aventuras se desarrollan mientras recorre los Estados Unidos conociendo (y ridiculizando) sus costumbres (Village Recoleta).

■ **La verdadera historia de Caperucita Roja** *(Cory Edwards, 2005):* Esta vez el clásico cuento infantil es analizado con mayor detalle, mostrando varias versiones que luego derivarán en el conocido relato (Los Angeles).

■ **Una noche en el museo** *(Shawn Levy, 2006)*: Un nuevo cuidador nocturno llegará a un importante museo, pero algo extraño sucede: a partir del crepúsculo todos y cada uno de los objetos en exhibición comienzan a hacer de las suyas dentro del predio (Los Angeles y Monumental).

■ **El arco** *(Kim Ki-duk, 2005)*: El film se desarrolla en un mundo cerrado, el de un barco pesquero y una pequeña barcaza que se usa para llevar y traer clientes. En el mundo exterior viven un viejo y una bella muchacha que se casarán en un mes (Cosmos).

■ **Babel** *(Alejandro González Iñárritu, 2006)*: Cuatro historias paralelas ocurren en tres puntos diversos del globo: Marruecos, Estados Unidos, México y Japón (Premier, Village Recoleta).

■ **El descanso** *(Nancy Meyers, 2006)*: Las protagonistas de esta comedia romántica son dos mujeres que deciden descansar de sus trabajos y sus vidas intercambiando casas en puntos disímiles del mundo (Premier).

■ **Déjà vu** *(Tony Scott, 2006)*: Luego de un atentado a un buque, un detective de agencia interpretado por Denzel Washington deberá investigar el hecho utilizando como elemento principal posibles interacciones entre el pasado y el presente (Electric).

■ **La vida secreta de las palabras** *(Isabel Coixet), 2005):* El tercer largo de la realizadora catalana está hecho de pura melancolía e incluye canciones de Tom Waits y Juliette Greco. (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Arteplex y otros (Lorca).

■ **Niños del hombre** *(Alfonso Cuarón, 2006)*: En el 2027 reina en todo el planeta la infertilidad absoluta. Un hombre será el encargado de cuidar la esperanza para ese árido futuro (Premier).

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones: *Homenaje a Mario Monicelli. Hoy: Un burgués pequeño, pequeño* (foto), *a las 14.30, 17, 19.30 y 22. Mañana:* Los compañeros, *a las 14.30, 18 y 21. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.*

■ **Museo Nacional de Bellas Artes**. Ciclo Mirando Las nuevas olas. La generación del '60: *Pajarito Gómez*, de Rodolfo Kuhn. Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30.

■ **C. C. Rojas**. *Clásicos del cine policial argentino*: *No abras nunca esa puerta*, de Carlos Hugo Christensen. Corrientes 2038. Hoy a las 20 hs.

■ **Malba**. *Murder*, de Alfred Hitchcock (hoy a las 14); *La dama desaparece*, de Hitchcock (hoy a las 16); *Galápagos*, de Tomás Leone (hoy y mañana a las 18); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (hoy y mañana a las 18.30; *En el hoyo* (hoy a las 20); *A propósito de Buenos Aires*, de Ferrari, Franzetti, Kalina, Libster, Pedemonte, Picasso, Piñeiro, Ronco, Santamaría, Solarza y Zukerfe (hoy a las 22); *El niño salvaje*, de François Truffaut (hoy a las 23.55 y mañana a las 22.10); *Agonía de un amor*, de Hitchcock (mañana a las 14); *Casi una mujer*, de Claude Miller (mañana a las 16).

MUSICA



Los Auténticos Decadentes *siguen festejando Club Atlético Decadente y grabarán su primer DVD en vivo. Estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.*

■ **Roger Waters**. Estadio River Plate, Figueroa Alcorta 7597. Hoy y mañana a las 20.

■ Summer Fest: **Akila Barret**, **Gondwana**, **Los Cafres**, **Matisyahu** y **UB 40**. Estadio de Vélez Sarsfield. Mañana desde las 21.

■ **Adriana Varela**, **Cacho Castaña** y **Selección Nacional de Tango**. Estadio Parque Roca, Escalada y Av. Roca. Hoy a las 20.30.

■ **Las Pelotas**. The Roxy Club Buenos Aires, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.

■ **Dizzy Gillespie All Stars**, con James Moody. ND/Ateneo, Paraguay 918. Mañana a las 20 y a las 22.

■ **Gustavo Cerati**. Club San Luis, Calle 520 entre 27 y 30, La Plata. Hoy a las 21.

■ **La Portuaria**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.

■ **Chico Novarro** y **María Volonté**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Cuatro Vientos**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña y Marcelo T. de Alvear. Hoy a las 21.

■ **Mono Fontana** y *Marian Pereiro*. No Avestruz, Humboldt 1657. Hoy a las 22.

■ **Open 24**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 21.

■ **Enrique Llopis**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **Walter Malosetti**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Pepi Taveira**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **María Rosa Yorio**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.

■ **Inmigrantes Big Band Jazz**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1. Mañana a las 21.30.

■ **Astrogauchos**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.

■ **Juan Arredondo Quinteto**. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

■ Peña de la Ribera: **Fernanda Oteyza**, **Dúo Los Copleros**. J. Díaz de Solís 2289, Olivos. Hoy a las 22.

■ **Quinteto de vientos Ars Magic**, **Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires**. Salón Auditorio de la Facultad de Derecho de la UBA, Figueroa Alcorta 2263. Hoy desde las 16.

■ **Bárbara Silvera**, **Germán Ancillotti**, **Marcelo Meza**. Simón en su Laberinto, Bolívar 860. Hoy a las 22.

■ **Los Natas**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

■ **Derwydd**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.30.

■ **Chie** y **Aníbal Arias**. Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 22.

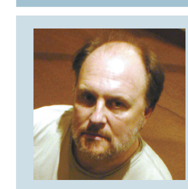
■ **2 Minutos**. Club Sportivo Escobar, Colón 533, Escobar. Hoy desde las 16.

■ Buenos Aires Reggae: **Riddim**, **María Mulata**, **Aminowana**. Club Social y Deportivo Estrella del Norte, Ruta 9 Km 46, Escobar. Mañana desde las 10.

■ **Gabriel Rivano**. Iglesia Danesa, Carlos Calvo 257. Mañana a las 19.

■ **Galo** y **Florencia García** (hoy a las 21) y **Brian Chambouleyron** (mañana a las 20.30). La Biblioteca Café, Marcelo T de Alvear 1155.

TEATRO



Espía a una mujer que se mata. *Libro y dirección de Daniel Veronese* (foto). *El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21 y mañana a las 20.*

■ **Vivisección**, texto y dirección: Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

■ **La gaviota** de Anton Chejov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **Duetos**, de Los Clowns No Perecederos. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Timbre 4, Av. Boedo 640. Hoy a las 21 y 23.15 y Domingos a las 19 y 21.15.

■ **Sanos y salvos**, de Gerardo Hochman y la Compañía La Arena. Auditorio Buenos Aires, Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Cambio de ámbito**, libro y dirección: Carlos Silveyra. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 19.

■ **Milagro**, de Gerardo Hochman. Sala Solidaridad, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Elvira Onetto. Teatro Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná



Camino del cielo, *de Juan Mayorga. Con Víctor Laplace, Horacio Roca, Martín Slipak y elenco. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.* **Estreno**.

Acto escolar, *por el grupo español Acciones Imaginarias, bajo la dirección de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. En C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco (bajo autopista). Hoy a las 19.30.* **Estreno. A la gorra**.



660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Con dirección de Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Un hombre llamado Casanova**, de Nicolás Pérez Costa. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21.

■ **Bengala**, de Alfredo Megna. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

■ **No me dejes así**, idea y dirección: Enrique Federman. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

■ **La maña**, de Damián Dreizik. Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **Espacio Vital**, de Martín Tufró. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 22.30.

■ **El sistema de la víctima**, de Mónica Cabrera. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.15.

■ **Sudestada**, dirigido por Gerardo Hochman, con los Cuatro Vientos. Teatro La Comedia, Av. Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Música de oficinas**, de Darío Semino. Dirección: María Fernanda Catullo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.

■ **Ultima temporada en el infierno**, con dirección de Tino Tinto. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.

■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Dirección de Carlo Argento. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

■ **La ópera de dos mangos**, adaptada por Gustavo Lencina. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.

■ **Prueba de amor**, con dirección de Alejandro Vizzotti. Teatro Del Borde, Chile 630. Mañana a las 19.30.

■ **El aliento**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **Petit Hotel Chernobyl**, dramaturgia de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

■ **Querida Claire**, de Alejandro Donnes. Dirección y puesta en escena: Javier Pironi. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy 23.45.

■ **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23.

■ **Il tramonto**, de Julio Gini. La Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 20.30.

■ **Mamushka**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Rodajas de amor**, de Fontanarrosa. Dirigido y adaptado por Gabriel Fernández. La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.

■ **Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. ElKafka, Lambaré 866. Hoy y mañana a las 21.

■ **Hic et nunc**, una obra de Patricia Zangaro. Protagonizada por Valentín Pauls. Teatro del Borde, Chile 630.

■ **Viaje al fondo de un dúo en 2x4**, un espectáculo de Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **Kamishibai (teatro de papel)**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 18.30 y 20.30.

■ **Enhorabuena!**, dirección creativa y puesta en escena de Teresa Duggan, Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 20.

■ **Nocturno de cámara y cubierta**, de Alejandro Szadurski y Soibelzohn. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.30.

■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.

■ **Tripartidos**, con dirección de Fernando Torres y actuaciones de Diana Obando, Pablo Goldberg y José Luis Boetto. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.

■ **Loteo**, de Víctor Winer. Unipersonal con Rita Terranova. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21.

■ **Los poseídos entre lilas**, de Alejandra Pizarnik. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.

■ **Manifiesto de niños**, de El Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Las tontas**, protagonizado por Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Auditorio del Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370.

■ **4 jinetes apocalípticos**, con dirección de Luis Romero. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.30.

■ **La ópera de dos mangos**, con dirección de Carlos Palacios. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Réquiem nupcial**, de Marta Paccamici. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.

■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y Mañana a las 21.30.

■ **Drácula**, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 19.30.

■ **La prueba del humor**, con Norman Erlich & I Medici. Teatro Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.

■ **¿Estás ahí?**, escrita y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.

■ **Seis escalones**, de Rodrigo Tanoira. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.

■ **Qué noche Bariloche**, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 23.30.

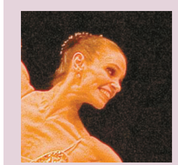
■ **Aryentains 2,** con Jean Pierre Noher, Coco Sily, Daniel Aráoz y Roly Serrano. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.

■ **El camino a La Meca**, con dirección de Santiago Doria. Protagonizada por China Zorrilla. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.

■ **Un mismo duelo**, del Grupo Punto Medio. Teatro Bar El Taller, sala Planta Alta, Serrano 1595. Hoy a las 23.30.

■ **El hombre que nunca existió**, de Manuel Martínez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.

DANZA



Ballet Estable del Teatro Colón, *con el debut como director artístico de Raúl Candal. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 20.30 y domingo a las 17.*

■ **Voraz**, coreografía y dirección: Carlos Trunsky. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21.

■ **Contigo calipso**, coreografía y dirección: Laura Garófalo y Ramiro Santualari. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.

■ **Buenos Aires Tango**, con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Aire y fuego de España**, coreografía: Graciela Ríos Saiz. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.30.

■ **Celos**, por la Compañía Junio Cervilla Latin Dance Company. Auditorio Astor Piazzolla, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.

PIBES



Alicia, un país de maravillas, *una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.*

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Un tigre en el gallinero**, de la Compañía El Nudo. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Historia con caricias**, versión libre de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 18.

■ **Los abuelos no mienten**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Mañana a las 18.

■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.

■ **Irula y el ogronte**, por el Grupo Aferrate a la Baranda. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis**.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **La escuela mágica de las hadas**, con dirección de Néstor Hidalgo. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.

■ **Rezetas, un musical en la cocina**, de Héctor Presa. Hoy a las 18. **Payaso de Oz**, de Héctor Presa. Mañana a las 18. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Floresto y Pototo... pasados por agua**, por el grupo Los títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana del Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Diversión**, de Los Cazurros. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 18.30.

CINES

GHOST RIDER
"el vengador fantasma". Dir.: Mark Steven Johnson, con Nicolas Cage y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: Jean-Marc Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRANK
"veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 17, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.35 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.20 hs.)

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.40 y 21.55 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.05 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 18.50 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 112.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.20 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.30 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.05, 17.15, 19.25 y 21.35 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
ESCANDALO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LETRA Y MUSICA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.10, 14.45, 17.35, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.20, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL BUEN PASTOR: 19 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
NORBIT: 12.05, 14.20 y 16.40 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LETRA Y MUSICA: 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.25, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ESCANDALO: 12.15, 20 y 22.50 hs. P/16.
CRANK, veneno en la sangre: 14.40, 16.40, 18.35 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30 y 17.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.50, 15.30, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
BABEL: 14.15, 17.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DRAGONES, destino de fuego: 11.05 y 13.20 hs. S/R.
EL CULTO SINIESTRO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11.45, 17.15 y 23 hs. S/R.
BABEL: 14 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LA REINA: 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NORBIT: 11.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
CRANK, veneno en la sangre: 11.05, 15.25, 17.20 y 22 hs. P/16.
ESCANDALO: 11.10, 13.05, 15.10 y 19.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.25, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 12.15, 13.10, 14.50, 15.40, 17.25, 18.15, 20, 20.50, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 16.50 y 19.50 hs. P/16.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 11.15, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESCANDALO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NORBIT: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.15, 14.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 18.05 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
LA REINA: 14.20, 16.10 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 3)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 17.20 y 22.15 hs. P/16.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/16.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 14.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 16.30 y 22.40 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 13.20, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
NORBIT: 12.50, 15.45 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA REINA: 15.10, 17.30 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
NORBIT: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.10, 15.40 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESCANDALO: 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 13, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
NORBIT: 15.40, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45 y 20 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: Sábado trasn. 0.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL BUEN PASTOR: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.30 y 15 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 13.10 y 17.50 hs. S/R.
BABEL: 15.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 14.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.25, 14.25, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. (El castellano) S/R.
NORBIT: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRANK, veneno en la sangre: 14.50, 17 y 20.40 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. P/13.
ROCKY BALBOA: 15, 18.40 y 22.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 13, 17 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 12.30, 16.50, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.20, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NORBIT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROCKY BALBOA: 14.35 y 20.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CRANK, veneno en la sangre: 15, 16.40 y 20.10 hs. P/16.
BABEL: 16.30, 19 y 21.30 hs. P/16.
ROCKY BALBOA: 14.50, 18.15 y 21.40 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (EE.UU.-1927) Dir.: Buster: Keaton-Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavender. Domingo, lunes, martes y miércoles: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
71 FRAGMENTOS-CRONOLOGIA DEL AZAR (1994) Dir.: Michael Haneke, con Gabriel Cosmin Urdes y Lukas Miko. Ciclo "Michael Haneke". **Hoy**: 21 hs.
LA BUENA BODA (1981) Dir.: Eric Rohmer, con Beatrice Romand, Andre Dussolier y Fedor Atkine. Ciclo "Eric Rohmer". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MURDER! (U.K.-1930) Dir.: Alfred Hitchcock, con Herbert Marshall y Norah Baring. **Hoy**: 14 hs.
LA DAMA DESAPARECE (U.K.-1938) Dir.: Alfred Hitchcock, con Margaret Lockwood y Michael Redgrave. **Hoy**: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
EN EL HOYO (México) Dir.: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 22 hs.
EL NIÑO SALVAJE (Francia-1970) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Cargol y François Truffaut. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (1977) Dir.: Mario Monicelli. "Homenaje a Mario Monicelli". **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de París**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). "Funciones extraordinarias": **Hoy**: 20.30 hs., **domingo**: 17 hs. Ent. desde: $ 36.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 3 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Francisco Rettig**. Prog.: Mozart: Sinfonía Nº 36 "Linz"; Dvorák: "Scherzo capriccioso"; Lutoslawski: Concierto para orquesta. Loc. sob. de ab. en vta. **Martes**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (18) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo. Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. **Hoy**: 20.30 hs., **domingo**: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 13.
-LOS EGOISTAS. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz y elenco. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. **Hoy**: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 30. **Domingo despedida**.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. **Hoy**: 21 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-MUNDUS INMUNDUS (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-OBLIVION SOAVE. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SOLO DE IMPRO**. Actuación y dir.: Omar Argentino Galván. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

¿estás ahí?

Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS DUENDES**. Folclore tradicional argentino. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARCAJADAS POR UN SUEÑO**. Con Jorge Troiani, "Romerito", Andrea Reta, Daniel Merceguet y elenco. Libro y dir.: Sergio Romero "Romerito". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-VORAZ (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-VIVISECCION. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DANIELA BASSO-ERNESTO SALGUEIRO (voz-guitarra). "Letras y música de Caetano Veloso"... música popular brasilera. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**AMORES DESAMORES**. Con Mara Rojas y Julio Cortes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sábado: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

DECADENCIA

de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala I)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
KAMISHIBAI (Teatro de Papel): "**El Libro de la almohada**". Ilustraciones: Gustavo Schwartz. Texto y lectura: Liliana Lukin; "**Trampa de amor**". Ilustraciones: Pablo Fusco. Texto: Sergio Pángaro; "**La Sirenita**". Ilustraciones: Hanji Koyano (1954). Texto y lectura: Adriana Vázquez; "**La Princesa de la Luna**". Ilustraciones: Shokichiro Yamaguchi (1959). Texto: Amalia Sato. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**UN METEJON DE NOVELA** ("Jardín de Otoño"). Una divertida comedia de Diana Raznovich. Con Nilda Angeli, Stella Cazal y Rubén Spizzirri. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**HE VISTO A DIOS**. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: C. Bocca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUEGOS DE IDENTIDAD**, de G. Castellani. Dir.: R. Cichetti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**BELA FLECK** & "The Flecktones". Viernes 23 de marzo: 21.30 hs.
-**DIEGO "EL CIGALA"** pta.: "Picasso en mis ojos". Domingo 25 de marzo: 21 hs.
-**EVA YERBABUENA.** La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO. La mejor música celta para festejar "San Patricio". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LUCIA DE LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con Pablo Gaeta, Luciano Straguzzi, Vanina Trifolio, Fernando Rado y "Belcanto Coral". Dir. escénica: Boris. Dir. musical: César Tello. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, A. Core y M. Zito. Dir.: R. Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA PARADA. Con Carmen Boadas, Luciano Spinella, Evelyn Galán, Julio César Noguera. Libro y dir.: Julio César Noguera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MUSICA DE OFICINA**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**NO SOMOS NADA**. Grupo "Teatrofia". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Hoy: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-**PET SHOP BOYS.** Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sábado 24: 21.30 hs., domingo 25 de marzo: 20 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-**IL DIVO.** Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Viernes 13 y sábado 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**INCUBUS**. Jueves 3 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sábado: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.
-**DALILA** "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Próxima semana**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Desde**: **Miércoles 4 de abril**.
-**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 22 hs.
-**ENHORABUENA** (recorrido florido musical). Fusión de música, teatro, movimiento y canto. Con Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental) **Próxima semana**.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: C. Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**LAGARTOPOLIS**. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sábado: 17.30 hs.
-**EL CIRCO DE ADOLFITO**. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA**, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 9.
-**DUENDE VERDE**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-**BARBIE, la princesa Rapunzel**. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y dir.: Diego Veronesi. Sábado: 16.30 hs.
-**LA BELLA DURMIENTE**, de Charles Perrault. Versión musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Dir.: Diego Veronesi. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.30 hs.
-**LA PRINCESA DE LAS HADAS Y EL TALISMAN SAGRADO**. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y dir.: Diego Veronesi. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado y domngo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
-**PAJARITOS EN LA CABEZA** pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títere y pantomima. Sábado: 16 y 17.30 hs.
-**ESTER y EL REY DE PERSIA**. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y dir.: Roberto Mosquera. Domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 9.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA (voz). Con Paco Peñalva-Ricardo Capz (guitarras). Invitado: **Claudio Dipalma** (voz). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MARIA ROSA YORIO pta. su nuevo CD. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Obras de Schumman, Brahms y otros. Con Cecilia Layseca (soprano), Lúdice Robinson (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Mario de Salvo (bajo), Nélida Sánchez-Gustavo Zylbersztein (piano a cuatro manos). Recitan poemas: Dora Prince y Leopoldo Verona. Sábado: 17 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sábado: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Domingo: 20.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
WILLY GONZALEZ (bajo)-**MICAELA VITA** (voz). Chacareras, gatos, zambas... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Aguas", "Cazadora Furtiva", "Marca Cañón" y **"Proyecto Borda"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS NATAS-AUTORAMA**. Rock. **Hoy**: 21 hs.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...). Djs. Diego Muir, Lasky y Junior Lasky. **Hoy** trasn.: 1 h. Ent.: $ 12 (chicas: $ 10)
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES**: Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarra-coros), Ernesto Candenas (bajo), Luciano Candenas (guitarra), Lucas Cirilo (batería) y Alein Yoberno (percusión) ptan. su nuevo CD. Domingo: 20 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**"MONO" FONTANA** (sintetizador)-**MARIANA PEREIRO** (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson, Leonard Bernstein y otros… **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ASTROGAUCHOS**: Alejandro Franov (acordeón-guitarra-voz), Juan Pablo Marín (percusion-calimbas-voz), Pablo Paz (bajo-bombo leguero-voz), Javier Chavez (guitarra-voz). Ritmos folclóricos rioplatenses y algo de afro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LUIS NACHT** (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: Richard Nant, Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Juan Canosa, Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen, Sebastián Mazzlupo, Esteban Sehinkman, Martín Pantyrer, Alan Plachta, Gonzalo Fuertes y Daniel "Pipi" Piazzolla. Dir.: Daniel Camelo. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ENRIQUE LLOPIS** pta. su último CD: "Juego de niños". Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 .
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARTIN BUSCAGLIA pta. su CD: "El evangelio según mi jardinero". **Hoy**: 21:30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MAC MANUS**. Fiesta "San Patricio". Música de Irlanda y Escocia. Sábado: 21.30 hs.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Mariano Otero (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS TENORES**: Rodrigo Domínguez-Natalio Sued (saxos). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**LO INTIMO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Hernán Merlo-Juan Pablo Navarro-Lucas Loberto (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias" (María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina). Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CELOS. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
-**LA SINIESTRA**. Quinteto de tango. **Hoy**: 21 hs.
-**TAMANGO**. Tango show. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

MILAGRO

(dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González TUÑÓN")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Domingo despedida**.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

Auditorium Sala Piazzolla
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. HOY, 22.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.30 PARECEN ANGELES de Jorge Medina con IRIS LAINEZ y gran elenco. Dir. María Carreras. Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 21.00 ¿QUÉ HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA? de Inés Mariscal. Basada en la Comedia "La Percha". Dir Carlos Castagno

ATLAS
Luro y Corrientes. T.494-3240. HOY 21.30 y 23.30/Dom 21.30 Ultimas funciones. NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY, 21.30 (Ultima Funcion) Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta "SIT DOWN TRAGEDY". Producción: Fabián Mazzei. Sáb 17, 20.00"TLC" YO SOY LO QUE SOY Teatro Danza. Dir. Eugenia Quinteros

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Dom, 20.00 BURLERIAS PARA ARTL. Dir. V. Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 21.30 Artemundo presenta CANCIONES DEL ALMA. Dirección: Patricia Ruiz

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. HOY, 20.00 Ciclo de conciertos de cámara CANTOS Y ENCANTAMIENTOS con Alejandra Mosquera y Aída Delfino

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.00 LUCY PRADO Música Ciudadana, temas tradicionales y un homenaje a Eladia Blázquez, María Elena Walsh y Carmen Guzmán. Piano: Luis Reales.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 YO QUIERO A LA LUNA Gpo El Altillo. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.00 / Dom 19.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Sáb/Dom. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

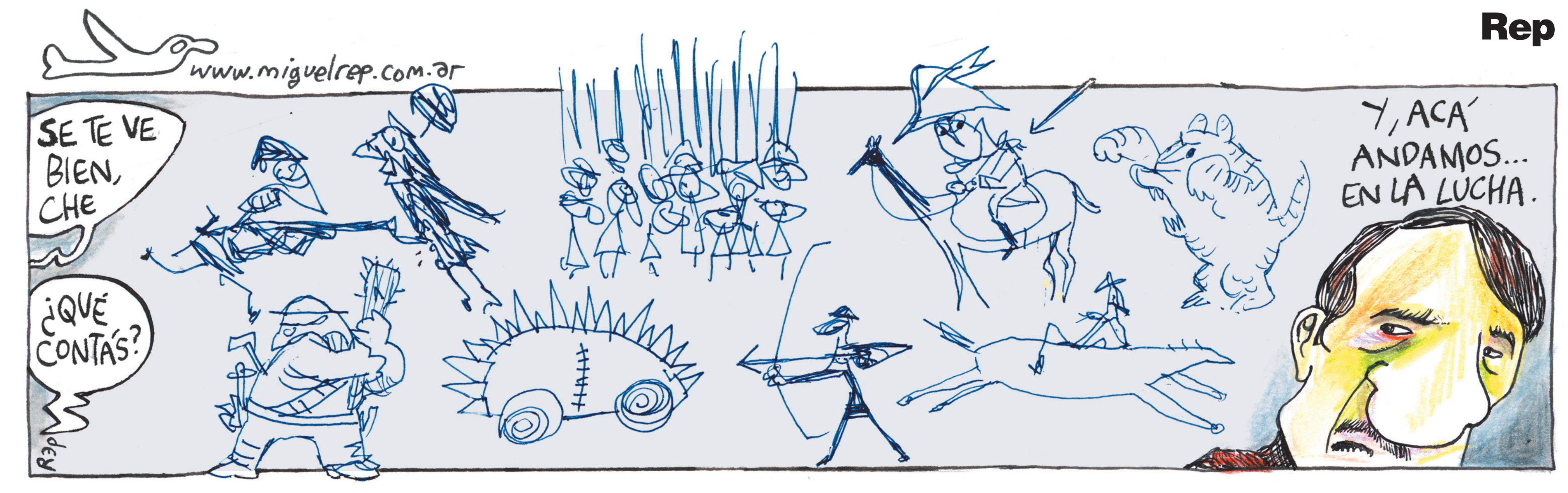
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 14°. Máxima: 23°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este al Sudeste.
Mínima: 16°. Máxima: 25°.

Rep



Por Osvaldo Bayer

Llegamos a la cárcel de Marcos Paz. Vamos a visitar a seis presos. Campesinos paraguayos. Trabajadores de la tierra. Presos en la Argentina.

Una sociedad no debe jamás ignorar sus cárceles. No como se hacía antes: se los mandaba a Ushuaia, la Siberia argentina. Para olvidarlos allá y ya está. Rasgo de una sociedad sobona y violenta.

Entramos al salón de visitas con sus paredes desnudas. Ni cuadros ni flores. Bueno, no exageremos, Blumberg no lo hubiera permitido. La espera siempre melancólica: presos. Sabemos lo que es eso. Entran seis paraguayos, humildes, hijos de la tierra. Gente de campo, de los que plantan semillas, cabalgan distancias, ordeñan lo que siembran. Para lo cual deben inclinar la espalda en la Edad Media eterna.

Pero éstos no. Seis paraguayos que luchan para que la tierra sea de los que trabajan o de la acción mancomunada de la cooperativa. En Paraguay, que siempre lleva el signo de Stroessner. Ahora seguridad de Duarte Frutos y Bush. La mescolanza que da la seguridad de que nada va a cambiar. El agua, ahora, como antes el oro y el petróleo. El agua, señores, hay que asegurar su futuro. Y los fuertes asegurarse el agua de los débiles dependientes.

Bush, republicano. La palabra república ya cambió de significado desde aquél de la Revolución Francesa.

Antes de llegar a la cárcel hemos leído todos los papeles de la justicia. De los dos lados. Los ochenta años que uno ha vivido no han pasado en vano. Por lo menos en eso. No, no, ingenuidades no. La palabra terrorista ha pasado a usarse con la misma multiplicidad que republicano. Un republicano puede ser tan terrorista como un terrorista, republicano.

Con nosotros están los seis campesinos paraguayos, hablan la castilla pero también el guaraní. Palabra por palabra nos relatan la tragedia. Más de un año presos en cárceles argentinas. Sus familias, allá. Pero tres de sus mujeres han venido hasta Buenos Aires para poder visitarlos. Trabajan aquí como sirvientas. Sirvientas.

Nada menos que Blumberg, el inmaculado, acompaña a la línea oficial paraguaya. Ha reafirmado con su presencia las acusaciones contra los proletarios de la tierra. Sí, Blumberg acompaña personalmente la acusación contra la gente campesina. Una acusación inverosímil. El gobierno paraguayo los acusa de haber secuestrado y luego asesinado a la hija del ex presidente Cubas. Un hecho que otras fuentes han atribuido a la lucha entre organizaciones mafiosas del narcotráfico. Pero, claro está, la policía aprovecha para acusar a los campesinos que quieren su tierra, para sacárselos de encima y, de paso, proteger las organizaciones de la droga que pululan los estrados oficiales paraguayos. Cuando comenzó la persecución los hombres del campo se presentaron ante la embajada argentina pidiendo protección. Porque habían oído que la Argentina, después de la era de la desaparición, se había convertido en la Tierra del Asilo. Se trasladaron a Buenos Aires para, desde esta latitud, demostrar su absoluta inocencia. Pero el Cepare (Comité de Elegibilidad para Refugiados) no atendió sus razones. Blumberg sonrió satisfecho. Los perseguidos recurrieron a la Justicia y, en primera instancia, el juez Lojo rechazó el pedido de manera que los dejó sin defensas para ser extraditados hacia el país que los persigue.

El tema está ahora ante la Corte Suprema de Justicia. Ahí está ahora la esperanza de estos luchadores de la tierra. Hasta ahora, la Argentina en vez de refugio les dio cárcel.

La gente de la tierra

Un hecho que hubiera movido a Emile Zola a escribir un segundo tomo del *Yo acuso*. Sería muy noble que todos los hombres de leyes que tienen conciencia de la diaria injusticia con los indefensos leyeran la resolución del juez Lojo que podría resumirse en algo así como: "Bueno, si el gobierno paraguayo los pide, hay que entregárselos". Y no exagero. Me gustaría, justo por lo que se juega aquí, es decir, la vida de seis luchadores por la dignidad, invitarlo al juez argentino Lojo a una mesa redonda pública a discutir uno por uno los documentos de su fallo. Porque, nos repetimos: está la vida de por medio, la verdadera vida.

Demostraríamos que hemos aprendido de nuestro sórdido pasado si todos los organismos de derechos humanos de nuestro país tomaran a su cargo la defensa de estos campesinos, víctimas de esta nueva Operación Cóndor. Pero también que lo hicieran todas las iglesias y las asociaciones de abogados y juristas.

Creemos en la independencia actual de la Corte Suprema pero hay que respaldarla con argumentos legales, humanos y principalmente de la defensa de la libertad de los ciudadanos, por más que éstos sean pobres.

Y los presentamos: Gustavo Lezcano Espínola: "Mi familia es campesina; tengo ocho hermanos. Comencé a trabajar a los ocho años en la agricultura. Somos de creencia religiosa y nunca pertenecí a una agrupación política. A los 19 años hice durante dos años el servicio militar. Y luego preparamos con los vecinos un grupo de sin tierra para la ocupación de un campo improductivo de 5000 hectáreas, pero fuimos desalojados dos veces, una por la policía y otra por el ejército. Fue el desalojo más cruel por los garrotazos en todas partes del cuerpo boca abajo corriendo encima de nuestras cabezas y tirando con fusiles. Había mujeres embarazadas y ellos decían que ahí mismo tenían que producir el parto con garrotes y machetes. Hasta ahora hemos sufrido seis desalojos: con maltratos, garrotazos; baleados, muertos. El 2 de marzo entramos a la Argentina legalmente para solicitar refugio, porque ya era insostenible la persecución. Recurrimos ante el Cepare para denunciar lo ocurrido pero ni siquiera se analizó el caso. Fui detenido por la Gendarmería argentina. Hace diez meses que estamos presos. El 14 de diciembre el juez argentino Ariel Lojo resolvió conceder la extradición nuestra al Paraguay".

Basiliano Cardozo Jiménez: nacido en Caaguazú de una familia campesina y humilde. "Comencé a trabajar a los 10 años. A los 15 me incorporé a la tarea religiosa como catequista, donde aprendí a ser solidario con los más débiles y amar a los oprimidos. Tuve que ausentarme de mi hogar por las permanentes amenazas de secuestro y muerte que hacían los escuadrones de la muerte del partido del gobierno. He recurrido al tratado internacional buscando protección, solicitando refugio político al gobierno argentino. Fui detenido por la policía argentina llevando ya ocho meses en Devoto y ahora en Marcos Paz. Mi detención sólo puede ser explicada por mi coherencia en la lucha por una sociedad sin oprimidos ni opresores."

Arístides Vera Silguera: "A los 12 años comencé a conocer el trabajo campesino. A los 17 participé del curso de formación para líderes parroquiales en el seminario de Maá Cupé". Se casó y tiene seis hijos. Vivieron en una colonia llamada San Carlos, en donde las necesidades y el abandono son impresionantes. Sin calles, sin electrificación, sin puestos de salud, sin agua potable. Las luchas campesinas se agudizaron a medida que crecía la organización de lucha y la pobreza. Por las persecuciones siguió el mismo camino a la Argentina que sus compañeros hoy presos.

Simeón Bordón Salina: Se crió en un hogar campesino de 16 hijos. Desde los 16 años fue catequista católico, de la Teología de la Liberación, con el padre Braulio Maciel, quien fue perseguido y asesinado en 1976. Inauguraron una comunidad y el 8 de febrero de 1976 fueron atacados por militares al mando del mayor Grau. "Arrancó el tiroteo y el llanto de nuestras madres, el gemido de dolor de nuestros padres. Nuestra comunidad pasó así, en una noche, de vivir en el Edén a experimentar el infierno. Los hombres que no fueron muertos, fueron detenidos. La vida seguirá así. Estoy casado con cinco hijos. Ahora soy un perseguido político, desposeído total y encarcelado en 2006 en la Argentina."

Roque Rodríguez: casado, nueve hijos. Agricultor. Fundador del Movimiento Agrario Popular. Y del Frente Nacional por la Soberanía y la Vida, ante el avance de la agricultura empresarial, donde estaban en peligro el medio ambiente, las comunidades y el arraigo como herramienta de lucha y resistencia. En 2006 abandonó Paraguay por la persecución política. Desde el 2 de marzo del año pasado estuvo preso en Devoto y ahora en Marcos Paz.

Agustín Acosta González, de 34 años. Familia campesina de nueve hermanos. Integró el Movimiento Juvenil Franciscano. En 1992 llegó a un asentamiento campesino donde "fue una de las experiencias que más me conmovió, experimenté la impotencia ante tanta injusticia. Este hecho me dejó marcado porque ésta era la realidad paraguaya: niños desnudos sin nada que comer, sin vivienda, sin cama, sin camino, sólo selva y agua del lago artificial de la represa de Acaray".

Estas son las vidas de quienes los gobernantes del Paraguay piden su entrega y el juez argentino Ariel Lojo quiere entregar. Nos hacen acordar los episodios del tiempo de la Ley de Residencia, aquella aprobada por Roca, por la cual se expulsaron centenares de luchadores sociales por poseer "ideologías extrañas al ser nacional". Sus familias quedaron aquí, sin sustento. Una crueldad argentina. Este calvario de los seis luchadores guaraníes de la tierra tiene que llamarnos a la acción y al debate. Si los entregamos pasaremos a la historia como entregadores. El más vergonzoso papel que puede ejercer un ser humano.